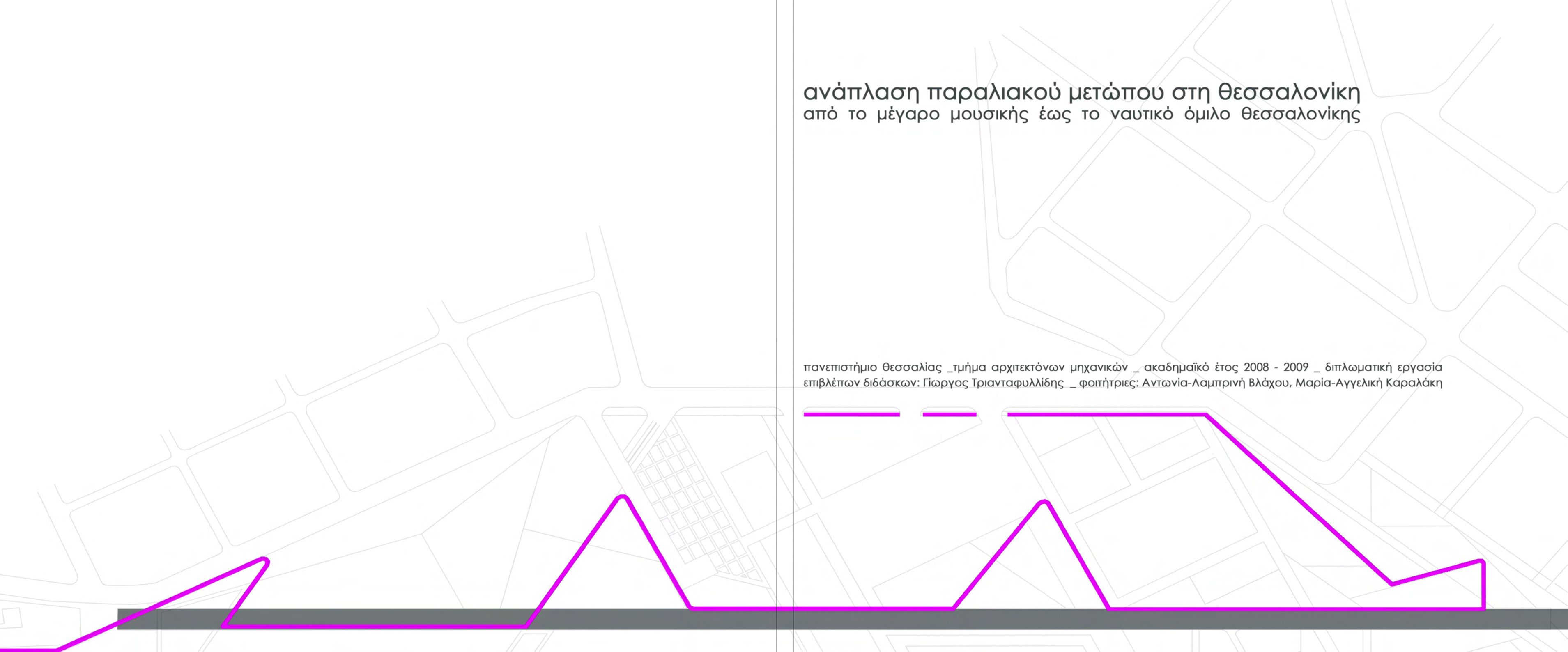


# ανάπλαση παραλιακού μετώπου στη Θεσσαλονίκη από το μέγαρο μουσικής έως το ναυτικό όμιλο Θεσσαλονίκης

πανεπιστήμιο Θεσσαλίας \_τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών \_ ακαδημαϊκό έτος 2008 - 2009 \_ διπλωματική εργασία  
επιβλέπων διδασκων: Γιώργος Τριανταφυλλίδης \_ φοιτήτριες: Αντωνία-Λαμπρινή Βλάχου, Μαρία-Αγγελική Καραλάκη



Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών \_ διπλωματική εργασία

## **ανάπλαση παραλιακού μετώπου στη Θεσσαλονίκη από το μέγαρο μουσικής έως το ναυτικό όμιλο Θεσσαλονίκης**

επιβλέπων διδάσκων: Γιώργος Τριανταφυλλίδης

φοιτήτριες : Αντωνία-Λαμπρινή Βλάχου, Μαρία-Αγγελική Καραλάκη

ακαδημαϊκό έτος 2008 – 2009

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας \_ Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών\_ Ακαδημαϊκό έτος: 2008 - 2009

## Διπλωματική εργασία

**Θέμα: Ανάπλαση παραλιακού μετώπου στη Θεσσαλονίκη από το Μέγαρο Μουσικής έως το Ναυτικό Όμιλο Θεσσαλονίκης**

Επιβλέπων διδάσκων: Γιώργος Τριανταφυλλίδης

Φοιτήτριες: Αντωνία-Λαμπρινή Βλάχου, Μαρία-Αγγελική Καραλάκη

## Περίληψη

Η διπλωματική εργασία πραγματεύεται τον ανασχεδιασμό του θαλάσσιου μετώπου της πόλης της Θεσσαλονίκης από το Μέγαρο Μουσικής έως το Ναυτικό Όμιλο Θεσσαλονίκης αποσκοπώντας στον επαναπροσδιορισμό και την αποκατάσταση της σχέσης μεταξύ θαλάσσιου και αστικού τοπίου.

Η περιοχή μελέτης περιλαμβάνει το Μέγαρο Μουσικής, το Συνεδριακό του Κέντρο, το Ποσειδώνιο Αθλητικό Κέντρο, το Ναυτικό Όμιλο Θεσσαλονίκης, μεμονωμένους χώρους αναψυχής και αδιαμόρφωτες εκτάσεις με χρήση parking. Επίσης γεινιάζει με το συγκρότημα των παλαιών κτιρίων Μύλων Αλλατίνη που αποτελεί ιστορικό διατηρητέο μνημείο.

Κρίνεται απαραίτητη η αρχιτεκτονική ανάπλαση της περιοχής προκειμένου να εξομαλυνθούν οι ασύμβατες χρήσεις που εντοπίζονται σε αυτή, να εξαλειφθούν τα κενά της και να αναβαθμιστεί ώστε να ενταχθεί ομαλά στη γύρω οικιστική περιοχή. Οι χρήσεις γης που προτείνονται είναι σύμφωνες με αυτές που προβλέπει το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο Θεσσαλονίκης και περιλαμβάνουν αθλητικές εγκαταστάσεις, αναψυχή, ψυχαγωγία και χώρους πρασίνου. Η πρόταση αποσκοπεί στη δημιουργία ενός πάρκου- πλατείας όπου οι χρήσεις εντάσσονται αρμονικά σε αυτό. Κατατέμνεται έτσι η περιοχή μελέτης σε θεματικές ζώνες με σαφή όρια. Η πρώτη ζώνη περιλαμβάνει το Μέγαρο Μουσικής, το Συνεδριακό του Κέντρο, τον Κήπο της Μουσικής και το τμήμα της περιοχής που βρίσκεται έμπροσθεν αυτών. Αυτό αποδίδεται εξολοκλήρου στα παραπάνω οικοδομήματα και προβλέπεται να λειτουργήσει ως ο κήπος τους. Το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο Θεσσαλονίκης προβλέπει την ίδρυση αθλητικών εγκαταστάσεων σε επαφή με το Μέγαρο Μουσικής. Ωστόσο η άμεση γεινίαση πολιτιστικών και αθλητικών χρήσεων κρίνεται ασύμβατη. Για την ομαλή μετάβαση από τη μία στην άλλη προτείνεται η δεύτερη ζώνη που προβλέπεται να φιλοξενήσει αποκλειστικά χώρους αναψυχής και ψυχαγωγίας. Ο σαφής διαχωρισμός τους εκφράζεται και χωρικά με τη παρεμβολή ανεξάρτητης νησίδας. Η τρίτη ζώνη περιλαμβάνει πρωτεύοντος αθλητικές εγκαταστάσεις και υποδομές σχετικές με αυτές και δευτερεύοντος χώρους αναψυχής και ψυχαγωγίας. Τέλος η τέταρτη ζώνη αποδίδεται κυρίως στα block των κατοικιών που γεινιάζουν στα ανατολικά με τη περιοχή μελέτης και προβλέπεται να λειτουργήσει ως η ευρύτερη αυλή τους. Προκειμένου να συνδεθούν μεταξύ τους οι παραπάνω θεματικές ζώνες προτείνεται μία συνεχής γραμμική πορεία- promenade που τις διασχίζει εξασφαλίζοντας την ομαλή μετάβαση από τη μία στην άλλη. Ενοποιητικά λειτουργεί και ο προβλεπόμενος ποδηλατοδρόμος που διασχίζει τη περιοχή στο σύνολό της, ξεναγώντας σε αυτή τον εκάστοτε επισκέπτη. Ο ποδηλατοδρόμος είναι και το μόνο στοιχείο της παρέμβασης που συνδέει χωρικά τη Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης με την περιοχή μελέτης. Το τοπίο της τελευταίας διαμορφώνεται από σκληρά και ξύλινα δάπεδα, εκτάσεις φυτεμένες με γρασίδι, οργανωμένο και δασώδες πράσινο, κήπους- παρτέρια λουλουδιών, λεκάνες νερού και εκτάσεις λιμναζόντων νερών. Η οριογραμμή δε της παρέμβασης προσδιορίζεται έτσι ώστε να εξασφαλίζεται η ομαλή μετάβαση από το αστικό στο θαλάσσιο μέτωπο της πόλης.

Οι ποικίλες - εναλλακτικές χρήσεις του προτεινόμενου σχεδιασμού δύνανται να καταστήσουν τη περιοχή μελέτης πολιτισμικό πόλο ισάξιο τόσο με αυτόν που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης (Δ.Ε.Θ., αρχαιολογικό και βυζαντινό μουσείο, Λευκός Πύργος, Θέατρο Κήπου), όσο και με αυτόν που βρίσκεται στο Λιμάνι όπου τα τελευταία χρόνια διεξάγεται και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Κλείνει έτσι το τρίγωνο της θαλάσσιας πλατείας, δένοντας σημασιολογικά τη πόλη, και η περιοχή μελέτης μετατρέπεται σε ζωντανό οργανισμό.

University of Thessaly \_ Department of Architecture \_ Academic Year: 2008 - 2009

## **Degree thesis**

**Subject: Recreation of sea front in Thessalonica, from Music Hall until the Nautical Club of Thessalonica**

Supervising Instructor: George Triantafilidis

Students: Antonia-Lamprini Vlachou, Maria-Aggeliki Karalaki

## **Summary**

This project deals with the redesigning of the sea front of the city of Thessalonica, from the Music Hall (Megaro Mousikis) until the Nautical Club of Thessalonica, aiming to redefine and restore the connection between the sea and urban landscape.

The study area includes the Music Hall, the Conference Hall, the Posidonio Athletic Center, the Nautical Club of Thessalonica, separate recreation areas and unformed areas to be used as parking spaces. It also abuts on the Allatini Flourmill complex, which constitutes a preservable historical monument.

The engineering reformation of this area is necessary in order to settle the incompatibilities in use in it, to annul the deficiencies, and to upgrade it, in order to be integrated smoothly to the surrounding urban area. The suggested land uses are according to the General Urban Planning of Thessalonica, and include sport facilities, recreation and entertainment areas, as well as planted areas. The suggestion aims at the creation of a park-square where uses will be harmonically integrated. The study area is divided in thematic zone with clearly defined boundaries. The first zone includes the Music Hall, its Conference Center, the Music Garden, and the land area situated in front of them. This area belongs solely to the aforementioned buildings and will function as their garden. The General Urban Planning of Thessalonica makes provisions for the establishing of sports facilities bear the Music Hall. However, the placing of cultural and sports facilities is judged incompatible. For the smooth transition of one use to the next, a second zone is suggested, to solely house areas for recreation and entertainment. Their clear distinction is expressed territorially with the interjection of an independent islet. The third zone includes mainly sports facilities and related infrastructure, and secondary recreation and entertainment areas. Finally, the fourth zone is given to the housing blocks that abut on the study area to the east, and is to be used as their wider yard. In order for the aforementioned thematic zones to be linked, a continuous linear course is suggested – a promenade crossing them, offering a smooth transition from one to the other. The planned cycle lane, crossing the entire area, also functions as an integrator, providing visitors with a tour route. The cycle lane is also the only element of this interference, linking the New Beach of Thessalonica with the study area. Hard wooden floors, grassy areas, organized wooded green areas; gardens and flowerbeds, ponds and pools form the landscape of the study area. The boundaries of the interference are defined so as to secure a smooth transition from the urban to the sea front of the city.

The various alternative uses of the proposed planning are able to constitute the study area a cultural landmark, equal to the center of the town (archaeological and Byzantine museum, White Tower, Kipos Theater), as well as with the Port, where the Movie Festival takes places during the past years. Thus, the sea square triangle closes, giving a semantic coherence to the town, and the study area becomes a living organism.

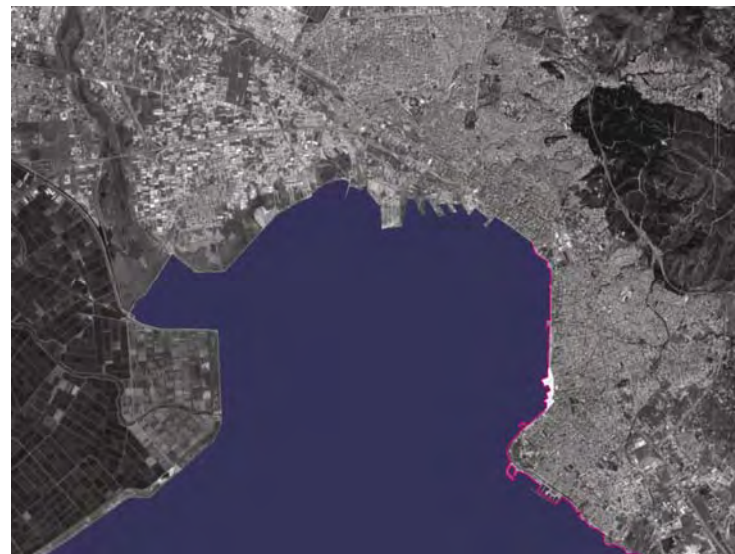


## Εισαγωγή

Η Θεσσαλονίκη είναι μία πόλη που συνέδεσε τη μακρά ιστορία της με τη θάλασσα και αναπτύχθηκε γραμμικά πάνω στην ακτή. Η παραλία της με συνολικό μήκος μεγαλύτερο από 35χλμ συνιστά το κύριο γεωγραφικό γνώρισμα της πόλης. Απλώνεται δε στο μυχό του Θερμαϊκού Κόλπου ακολουθώντας το ανάπτυγμα από το Δέλτα του Αξιού, στα δυτικά, έως την παραθεριστική ακτή του Καραμπουρνού, στο νότο(εικ.1). Η διαδρομή του θαλάσσιου μετώπου έχει πολλές και διαφορετικές φυσικές ιδιαιτερότητες και ιστορικές αναφορές. Ωστόσο δεν αποτέλεσε ποτέ αντικείμενο συστηματικής μελέτης παρόλο που τα σχέδια που διέπουν τον πολεοδομικό σχεδιασμό της ευρύτερης περιοχής Θεσσαλονίκης τονίζουν την ανάγκη ανάδειξης της παραλιακής ζώνης. Η αξιοποίηση της σχέσης της πόλης με τη θάλασσα, η ανάδειξη του εν λόγω μετώπου και τέλος η κοινωνικοπολιτισμική και πολεοδομική ιστορία της παίζουν καθοριστικό ρόλο στο να καθιερωθεί η Θεσσαλονίκη διεθνής πόλος έλξης.

## Σημαντικότερες προτάσεις για την ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής μελέτης

Το 1997, με την επιλογή της Θεσσαλονίκης ως "Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης", ο αρμόδιος οργανισμός προκήρυξε διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό ιδεών για τον ανασχεδιασμό του θαλάσσιου μετώπου από το Λευκό Πύργο μέχρι την Περιφερειακή Τάφρο στο νοτιοανατολικό άκρο της πόλης (εικ.1). Από το σύνολο των προτεινόμενων ιδεών βραβεύτηκαν είτε επαινέθηκαν οι επτά ακόλουθες:



Εικόνα 1. Άποψη Θεσσαλονίκης σήμερα. Με ροζ χρώμα σημειώνεται το τμήμα του θαλάσσιου μετώπου για τον ανασχεδιασμό του οποίου το 1997 προκηρύχθηκε διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. Με λευκό χρώμα σημειώνεται η περιοχή μελέτης της διπλωματικής εργασίας.

- Toyo Ito \_ Archipelagoes in the flow

Το θέμα της εν λόγω πρότασης επικεντρώνεται στην εξομάλυνση των ορίων μεταξύ ξηράς και θάλασσας προκειμένου να δημιουργηθεί μια νέα οικολογική μορφή σχέσης μεταξύ πόλης και φύσης. Η περιοχή μελέτης μετατρέπεται σε τόπο διαμονής και πάρκο όπου εκλείπει ο διαχωρισμός χρήσεων του εδάφους σε ζώνες. Η νέα μορφή σχέσης επιτυγχάνεται αφενός μέσω της συγχώνευσης των ορίων της θάλασσας και της ξηράς με μεταβαλλόμενες ζώνες εμβαδού και αφετέρου μέσω ιδεατών νησιών αποκαλούμενων "Αρχιπέλαγα", τα οποία υποδέχονται ποικίλες χρήσεις (εικ.2).

- West & Landscape Architects BV \_ Flat Waterfront

Οι West & Landscape Architects BV αντιμετωπίζουν το θαλάσσιο μέτωπο της Θεσσαλονίκης ως τρεις επιμέρους πολεοδομικές ενότητες: τη λεωφόρο, τη μαρίνα και την διαδρομή της άκρας Μικρό Έμβολο. Η προτεινόμενη ιδέα βασίζεται κυρίως στην οικιστική ανάπτυξη παράγοντας μια νέα κοινότητα κατά μήκος της ακτής με τη μορφή ενός άκρως επίπεδου και οριζόντιου τοπίου. Αυτό σηματοδοτείται από δυνατά αρχιτεκτονικά στοιχεία, ανάγλυφα οικοδομικά τετράγωνα - "Γίγαντες". Στην εν λόγω κοινότητα οι κατοικίες και το περιβάλλον διαβίωσης αναμειγνύονται με πολιτιστικές και εμπορικές λειτουργίες, οι δημόσιοι χώροι προσδιορίζονται σε σχέση με τις λεωφόρους και τέλος οι χώροι περιπάτου και περισυλλογής εντοπίζονται στον βράχο Μικρό Έμβολο (εικ.3).

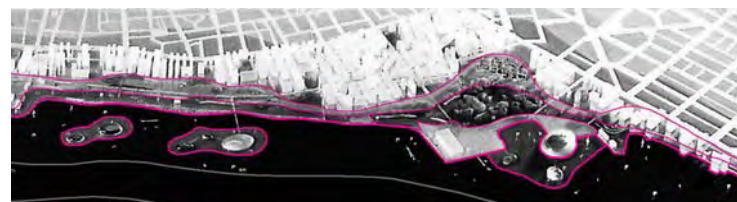
- Atelier d' Architecture Yannis Tsiomis

Η ιδέα του Yannis Tsiomis διαμορφώνεται γύρω από τη σχέση του υγρού στοιχείου με την πόλη της Θεσσαλονίκης. Καίριο σημείο μέρους της πρότασής του είναι η κυματοειδής γραμμή που αντιστοιχεί στην προκυμαία του Μ. Αλεξάνδρου και στο κανάλι του Ποσειδωνίου, περνώντας ανάμεσα από τη γη και τη θάλασσα για να διαρθρώσει στη συνέχεια τη σχέση τους. Ουσιαστικά προτείνει ένα κανάλι, που αντιστοιχεί στην αρχική φυσική παραλία και μετατρέπει το Ποσειδώνιο σε νησί. Ο πολιτιστικός του χαρακτήρας δηλώνεται με το Μέγαρο Μουσικής, τη μαρίνα, την ολυμπιακή πισίνα, το αθλητικό κέντρο, το υπαίθριο μουσείο γλυπτικής και τους δημόσιους χώρους (εικ4).

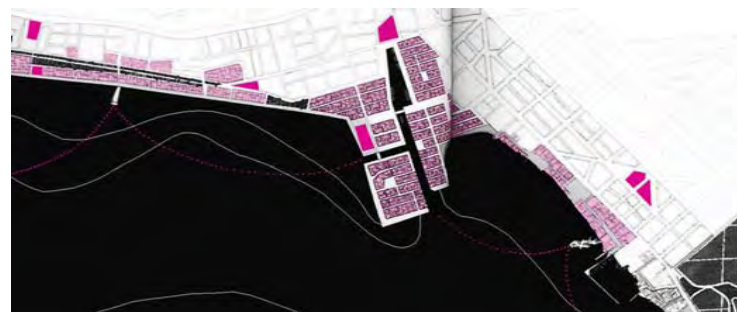
- Gregotti Associati International SRL

Η εν λόγω πρόταση αποσκοπεί στην αστική αναβάθμιση της περιοχής μελέτης καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα αστικών λειτουργιών. Η αστική εικόνα μέρους του προτεινόμενου σχεδιασμού ενισχύεται με την προσθήκη

νέων λειτουργιών αναψυχής κατά μήκος της Νέας παραλίας και με την ανέγερση ενός νέου Επιχειρησιακού πόλου μεταξύ Ποσειδωνίου και Εμβόλου. Βασικές επιδιώξεις των αρχιτεκτόνων είναι η αναβάθμιση του γραμμικού παραλιακού πάρκου και η επέκταση της ακτογραμμής ώστε να συμπεριλάβει τις πισίνες του πρώτου Αθλητικού Κέντρου Ποσειδωνίου και κάποια από τα εγκαταλελειμμένα βιομηχανικά πίσω κτίρια. Δημιουργείται έτσι το νέο πάρκο του Ποσειδωνίου που ισορροπεί με το κεντρικό πάρκο. Η λοιπή έκταση μετασχηματίζεται ώστε να συμπληρώσει τον κατατεταγμένο αστικό ιστό σε οικιστικά τετράγωνα. Τέλος οι νέες δραστηριότητες της Θεσσαλονίκης τοποθετούνται στο ειδικά σχεδιασμένο Επιχειρηματικό πόλο, μια θαλάσσια αστική συνοικία μεταξύ Ποσειδωνίου και άκρας Έμβολο (εικ.5).



Εικόνα 2. Πρόταση Toyo Ito \_ Archipelagoes in the flow.



Εικόνα 3. Πρόταση West & Landscape Architects BV \_ Flat Waterfront.



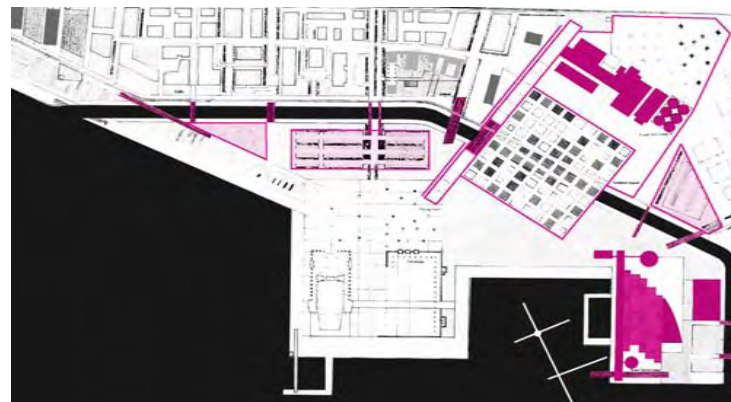
- A. Demetriou & Associates

Οι A. Demetriou & Associates, στα πλαίσια του διαγωνισμού αναμόρφωσης του παραλιακού μετώπου της Θεσσαλονίκης, προτείνουν τη δημιουργία πέντε κύριων κόμβων δραστηριοτήτων. Μέρος της πρότασης τους αφορά στη περιοχή του Αθλητικού Κέντρου Ποσειδωνίου. Εκεί προβλέπεται να δημιουργηθεί μια εμπορική ζώνη με καταστήματα όλων των ειδών αποτελούμενη από μία επιλεκτική παράταξη κεντρικών χρήσεων αναμιγμένων με εμπορικές. Προτείνονται επίσης αθλητικές εγκαταστάσεις ενώ το συγκρότημα Αλλατίνι προβλέπεται να μετατραπεί σε μοντέρνο εμπορικό κέντρο υψηλών δυνατοτήτων, με ξενοδοχεία, γραφεία και κατάλληλο χώρο στάθμευσης(εικ.6).

- Thymio Papayannis & Associates

Οι Thymio Papayannis & Associates στο τμήμα της παρέμβασής τους που αφορά στο πολιτιστικό κομβικό σημείο επιδίδονται στην αναμόρφωση της ακτής και προτείνουν μεταξύ άλλων την ανάπτυξη Βαλκανικού Κέντρου Πολιτισμού και Πληροφόρησης. Το εν λόγω Κέντρο με το κτιριακό του συγκρότημα αναπτύσσεται μερικώς στη θάλασσα και μερικώς στα παραλιακά άξονα πεζών αποτελώντας μια πύλη μετάβασης από το ένα τμήμα της πόλης στο άλλο. Επίσης ο προτεινόμενος σχεδιασμός περιλαμβάνει και την ανάπτυξη του συγκροτήματος Αλλατίνι σε πολυλειτουργικό κέντρο. Τέλος καίριο σημείο της παρέμβασης αποτελεί το νερό που διεισδύει από τη θάλασσα σχηματίζοντας μια λεκάνη αναψυχής μπροστά από τους Μύλους στη θέση της παλιάς ακτογραμμής<sup>1</sup>(εικ.7).

<sup>1</sup> . Σχετικά με τις προτάσεις που κατατέθηκαν στα πλαίσια του διεθνή αρχιτεκτονικού διαγωνισμού ιδεών για τον ανασχεδιασμό του θαλάσσιου μετώπου από το Λευκό Πύργο μέχρι την Περιφερειακή Τάφρο στο νοτιοανατολικό άκρο της πόλης βλέπε: Andreas Papadakis (publisher): Μετασχηματίζοντας την πόλη. Διεθνείς διαγωνισμοί αστικού



Εικόνα 4. Πρόταση Atelier d' Architecture Yannis Tsiomis.



Εικόνα 5. Πρόταση Gregotti Associati International SRL.



Εικόνα 6. Πρόταση A. Demetriou & Associates.

σχεδιασμού για την Θεσσαλονίκη \_ Restructuring the city. International urban design competitions for Thessaloniki.





Εικόνα 7. Πρόταση Thymio Papayannis & Associates

## Ανάλυση περιοχής μελέτης

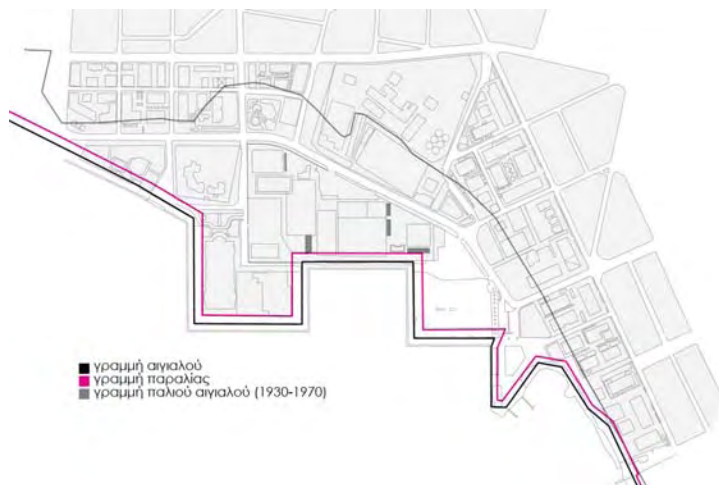
Από τις παραπάνω προτάσεις γίνεται πλέον αντιληπτή η ανάγκη να επαναπροσδιοριστεί η σχέση μεταξύ θαλάσσιου και αστικού τοπίου. Στα πλαίσια αυτής της αναζήτησης κινήθηκε και η διπλωματική εργασία με θέμα τον ανασχεδιασμό του θαλάσσιου μετώπου της πόλης της Θεσσαλονίκης από το Μέγαρο Μουσικής έως το Ναυτικό Όμιλο Θεσσαλονίκης.

Την περιοχή μελέτης αποτελεί το νοτιοανατολικό τμήμα της Νέας Παραλίας όπως χαρακτηριστικά αποκαλείται σήμερα το τμήμα του θαλάσσιου μετώπου της πόλης που εκτείνεται από το Λευκό Πύργο έως τα όρια του Δήμου Καλαμαριάς (εικ.8). Η Νέα Παραλία είναι αποτέλεσμα μιας μεγάλης κλίμακας παρέμβασης επιχωμάτωσης που έγινε στα μέσα της δεκαετίας του '60 και άλλαξε ριζικά το πρόσωπο της πόλης από τη θάλασσα. Η εν λόγω παρέμβαση προέβλεπε την κατασκευή κρηπιδώματος ως άξονα περιπάτου δίπλα στη θάλασσα και την παράλληλη ανάπτυξη μιας ζώνης πρασίνου δεδομένου ότι η Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης υπήρξε πάντα μια περιοχή που συγκέντρωνε στοιχεία ελκυστικά για την πόλη και

εντάσσονταν στην καθημερινή ζωή της συγκεντρώνοντας δραστηριότητες περιπάτου και αναψυχής. Με αφορμή τις παραπάνω παρεμβάσεις επαναπροσδιορίστηκαν διαδοχικά τα όρια αιγιαλού και παραλίας (εικ.9). Συγκεκριμένα τον Αύγουστο του 1976 τα εν λόγω όρια καθορίστηκαν εκ νέου στην περιοχή 25<sup>ης</sup> Μαρτίου της πόλης της Θεσσαλονίκης (ΦΕΚ 237Δ'/19-08-1976), το Μάιο του 1981 αναχαράχθηκαν στη θέση Καραμπουρνάκι (ΦΕΚ 290Δ'/27-05-1981) και τέλος το Δεκέμβριο του 2000 επανακαθορίστηκαν στη θέση Καραμπουρνάκι μεταξύ Ναυτικού Ομίλου Θεσσαλονίκης και Ομίλου Θαλάσσιων Αθλημάτων, Δήμου Καλαμαριάς και Δήμου Θεσσαλονίκης (ΦΕΚ 860Δ'/13-12-2000). Τότε καθορίστηκε μεταξύ άλλων η ζώνη παραλίας να είναι ίση με 10μ.



Εικόνα 8. Τοπογραφικό ευρύτερης περιοχής. Με ροζ σημειώνονται τα όρια του Δήμου Θεσσαλονίκης, με φούξια η περιοχή μελέτης και με άσπρο το τμήμα του θαλάσσιου μετώπου, του οποίου η μελέτη ανάπλασης εγκρίθηκε το 2005 στα πλαίσια του Προγράμματος Ι. Καποδιστρίου.



Εικόνα 9. Χάρτης γραμμών αιγιαλού και παραλίας.

Το Φεβρουάριο του 2005, στα πλαίσια του Προγράμματος Ι. Καποδίστριας, εγκρίθηκε η μελέτη για την ανάπλαση του θαλασσιού μετώπου της πόλης από τον Λευκό Πύργο έως το Μέγαρο Μουσικής (εικ.8). Η βασική αρχή της είναι να διατηρηθεί η χαρακτηριστική και αναγνωρίσιμη φυσιογνωμία του ενιαίου μετώπου της πόλης προς τη θάλασσα δηλαδή η συνέχεια και η γραμμικότητα του τοπίου. Η εν λόγω μελέτη αποσκοπεί στη δημιουργία ενός γραμμικού χώρου με επιλογές ψυχαγωγίας, παιχνιδιού, χαλάρωσης, εκπαίδευσης και πολιτισμού, μια αλληλουχία διαφοροποιημένων χώρων, με ποικίλες ποιότητες, που θα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα χρήσεων. Προς επίτευξη του στόχου διαμορφώνονται στην εσωτερική πλευρά δεκαέξι χώροι ως μια αλληλοδιαδοχή "πράσινων κήπων" με ένα ιδιαίτερο θεματικό χαρακτηριστικό ο καθένας (εικ.10 - 12), ο Κήπος του Λευκού Πύργου, ο Κήπος του Αλέξανδρου, ο Κήπος του Απογευματινού Ήλιου, ο Κήπος της Άμμου, ο Κήπος του Ίσκιου, ο Κήπος των Εποχών, ο Κήπος του Οδυσσέα Φωκά, ο Κήπος των Εσπερίδων, ο Κήπος των Γλυπτών, ο

Κήπος μέσα στη Θάλασσα, ο Κήπος των Φίλων, ο Κήπος του Ήχου, ο Πειραματικός Κήπος, ο Κήπος της Μνήμης, ο Κήπος του Νερού και τέλος ο Κήπος της Μουσικής που συνορεύει με την περιοχή μελέτης. Το παραπάνω έργο βρίσκεται ακόμα σε εξέλιξη ενώ στο ευρύ κοινό μόλις τον Οκτώβριο του 2008 αποδόθηκαν οι τελευταίοι πέντε κήποι.



Εικόνα 10. Άποψη της αλληλοδιαδοχής των "πράσινων θεματικών κήπων".



Εικόνα 11. Άποψη των "πράσινων θεματικών κήπων".



Εικόνα 12. Άποψη των "πράσινων θεματικών κήπων".

Η περιοχή μελέτης οριοθετείται στο βορρά από τη λεωφόρο Μ. Αλεξάνδρου, στο νότο βρέχεται από θάλασσα, δυτικά γειτνιάζει με τον Κήπο της Μουσικής και ανατολικά συνορεύει με το Δήμο Καλαμαριάς. Στην περιοχή αυτή είναι χωροθετημένα το Μέγαρο Μουσικής, το Συνεδριακό του Κέντρο, το Ποσειδώνιο Αθλητικό Κέντρο και ο Ναυτικός Όμιλος Θεσσαλονίκης. Επιπροσθέτως γειτνιάζει με το συγκρότημα των παλαιών κτιρίων Μύλων Αλλατίνη που έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο μαζί με τον άμεσα περιβάλλοντα χώρο του (εικ.13). Παρά τη νευραλγική της θέση η εν λόγω περιοχή είναι μία από τις ελάχιστες εκτός σχεδίου εκτάσεις του Δήμου Θεσσαλονίκης και μέχρι σήμερα παραμένει ασχημάτιστη χρήζοντας άμεσης ανάγκης σχεδιασμού (εικ.19-26).

Η ευρύτερη περιοχή χαρακτηρίζεται από τη συνύπαρξη κατοικίας με διάφορες οικονομικές δραστηριότητες όπως εμπόριο, γραφεία, ψυχαγωγία και αναψυχή. Μεταξύ άλλων περιλαμβάνει σχολικά συγκροτήματα (93<sup>ο</sup> Νηπιαγωγείο, 5<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο, 12<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο και 5<sup>ο</sup> Γυμνάσιο) και αθλητικές εγκαταστάσεις (Ποσειδώνιο Αθλητικό Κέντρο και Γήπεδο Ποδοσφαίρου παραπλεύρως του συγκροτήματος των παλαιών κτιρίων Μύλων Αλλατίνη) (εικ.14). Σε γενικές γραμμές η εν λόγω περιοχή παρουσιάζεται πυκνοδομημένη με κτίρια που στην πλειοψηφία τους είναι εξαώροφα, επταώροφα και οκταώροφα (εικ.15). Ωστόσο το συγκρότημα Αλλατίνι, τα γήπεδα και οι υπολογίσιμοι μεγέθους αδιαμόρφωτες εκτάσεις της περιοχής μελέτης, που εξυπηρετούν κυρίως τη στάθμευση οχημάτων, αποτελούν σημαντικά κενά του αστικού ιστού (εικ.16). Το πράσινο της ευρύτερης περιοχής είναι οργανωμένο σε αντίθεση με τους πράσινους χώρους της περιοχής μελέτης που παρουσιάζονται ανοργάνωτοι (εικ.17). Εξαιρέση αποτελούν ο Κήπος της Μουσικής καθώς και οι περιβάλλοντες χώροι του Μεγάρου μουσικής και του Αθλητικού Κέντρου. Τέλος ως προς το οδικό δίκτυο οι

σημαντικοί οδοί που εντοπίζονται είναι οι Λεωφόροι Μ. Αλεξάνδρου, Γ. Παπανδρέου και οι αρτηρίες 25<sup>ης</sup> Μαρτίου, Ρουσίδου και Σοφούλη (εικ.18).



Εικόνα 13. Χάρτης ανάγνωσης της περιοχής μελέτης.

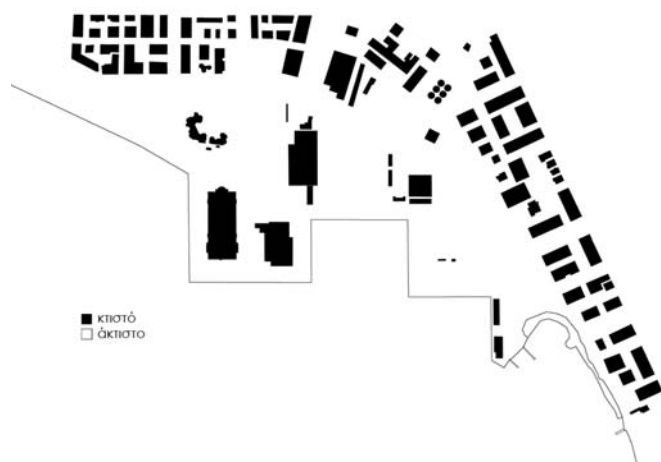


Εικόνα 14. Χάρτης χρήσεων γης.

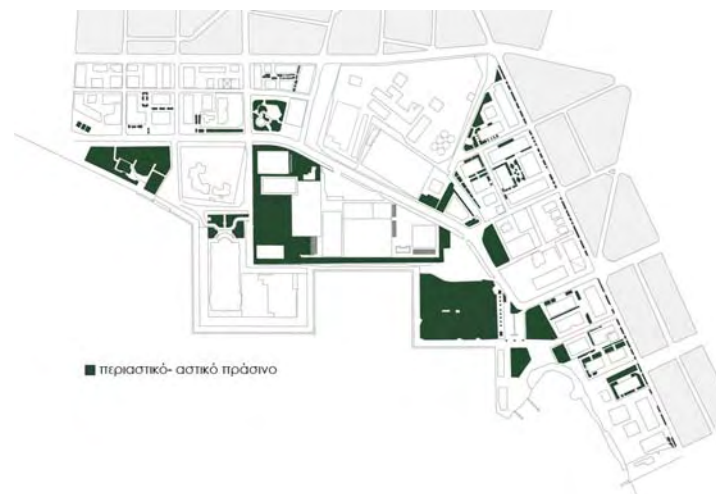




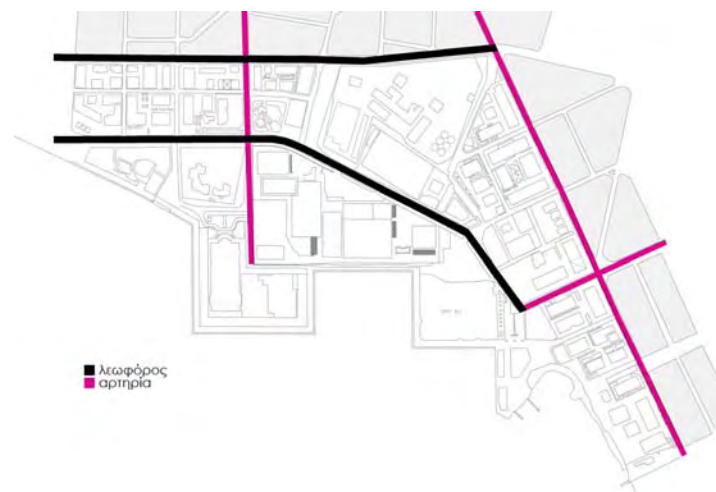
Εικόνα 15. Χάρτης με τα ύψη των κτιρίων.



Εικόνα 16. Χάρτης κτιστού - άκτιστου.



Εικόνα 17. Χάρτης δικτύου πρασίνου.



Εικόνα 18. Χάρτης οδικού δικτύου.



Εικόνα 19. Άποψη περιοχής μελέτης (λήψη από το ναυτικό όμιλο προς το Μέγαρο Μουσικής).



Εικόνα 20. Άποψη περιοχής μελέτης (λήψη από το Μέγαρο Μουσικής προς το ναυτικό όμιλο).



Εικόνα 21. Άποψη περιοχής μελέτης (λήψη από το δημοτικό χώρο στάθμευσης προς το Μέγαρο Μουσικής).



Εικόνα 22. Άποψη περιοχής μελέτης (λήψη κατά μήκος το Συνεδριακού Κέντρου προς το Ποσειδώνιο Αθλητικό Κέντρο).



Εικόνα 23. Άποψη αδιαμόρφωτης έκτασης στην περιοχή μελέτης.



Εικόνα 24. Άποψη δημοτικού χώρου στάθμευσης στην περιοχή μελέτης.



Εικόνα 25. Άποψη ναυτικού ομίλου Θεσσαλονίκης.



Εικόνα 26. Άποψη ναυτικού ομίλου Θεσσαλονίκης.



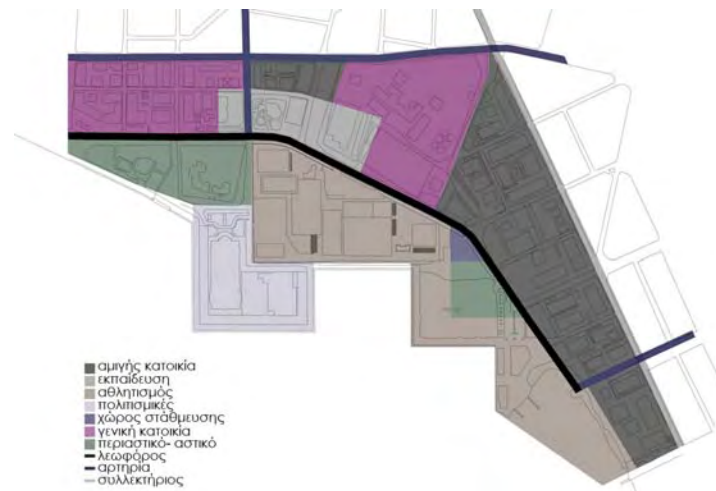
## Πρόταση

Δεδομένων όλων των παραπάνω κρίνεται απαραίτητη η αρχιτεκτονική ανάπλαση της περιοχής προκειμένου να εξομαλυνθούν οι ασύμβατές χρήσεις που εντοπίζονται σε αυτή, να εξαλειφτούν τα κενά της και να αναβαθμιστεί ώστε να ενταχθεί ομαλά στη γύρω οικιστική περιοχή.

Οι χρήσεις γης που προτείνονται στα πλαίσια της διπλωματικής εργασίας είναι σύμφωνες με αυτές που προβλέπει το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο Θεσσαλονίκης και περιλαμβάνουν αθλητικές εγκαταστάσεις, αναψυχή, ψυχαγωγία και χώρους πρασίνου (εικ.27). Η πρόταση αποσκοπεί στη δημιουργία ενός πάρκου-πλατείας (πράσινο- υδάτινο τοπίο) με χρήσεις αρμονικά εντασσόμενες σε αυτό. Προς επίτευξη του παραπάνω στόχου κρίνεται απαραίτητη η κατάτμηση της περιοχής μελέτης σε θεματικές ζώνες με σαφή όρια (εικ.28-30).

Η πρώτη ζώνη περιλαμβάνει το Μέγαρο Μουσικής, το Συνεδριακό του Κέντρο και το τμήμα της περιοχής που βρίσκεται έμπροσθεν αυτών, οριοθετείται από τη Μ. Αλεξάνδρου και εμπεριέχει το Κήπο Μουσικής. Το εν λόγω τμήμα αποδίδεται εξολοκλήρου στα παραπάνω οικοδομήματα και προβλέπεται να λειτουργήσει ως ο κήπος τους (εικ.31,35).

Το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο Θεσσαλονίκης προβλέπει την ίδρυση αθλητικών εγκαταστάσεων σε επαφή με το Μέγαρο Μουσικής. Από την ανάλυση που έχει προηγηθεί γίνεται σαφές ότι η άμεση γειτνίαση πολιτιστικών και αθλητικών χρήσεων κρίνεται ασύμβατη. Για την ομαλή μετάβαση από τη μία στην άλλη προτείνεται η δεύτερη ζώνη που προβλέπεται να φιλοξενήσει αποκλειστικά χώρους αναψυχής και ψυχαγωγίας. Ο σαφής διαχωρισμός τους εκφράζεται μεταξύ άλλων και χωρικά με τη παρεμβολή μιας ανεξάρτητης νησίδας (εικ.29,34,35).



Εικόνα 27. Χάρτης Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου.



Εικόνα 28. Αρχικές χαράξεις.

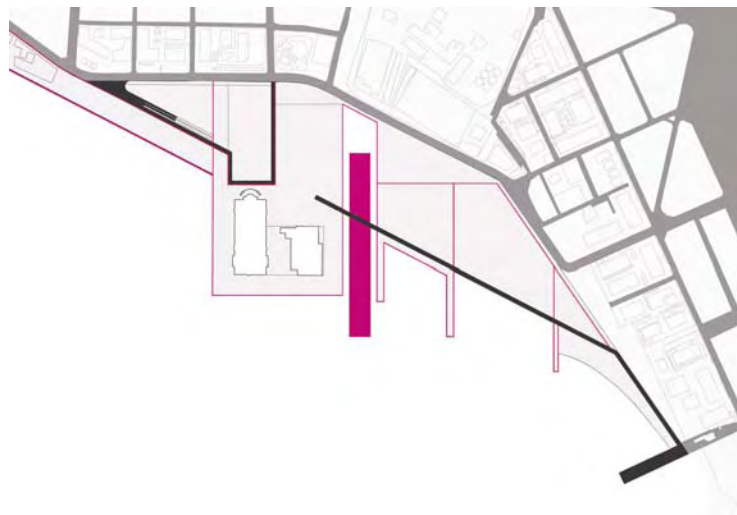
Η τρίτη ζώνη περιλαμβάνει πρωτεύοντος αθλητικές εγκαταστάσεις και υποδομές σχετικές με αυτές (κολυμβητήριο, γήπεδα, μαρίνα, ναυτικός όμιλος) και δευτερεύοντος χώρους αναψυχής και ψυχαγωγίας (cafe, εστιατόριο, ναυτικό μουσείο και εμπορικά καταστήματα)(εικ.31 - 35).

Τέλος η τέταρτη ζώνη αποδίδεται κυρίως στα block των κατοικιών που γειτνιάζουν στα ανατολικά με τη περιοχή μελέτης και προβλέπεται να λειτουργήσει ως η ευρύτερη αυλή τους (εικ.31,33).

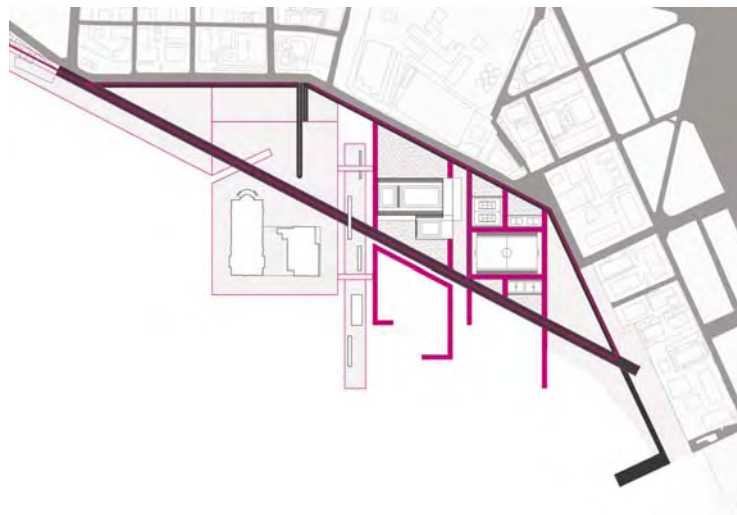
Προκειμένου να συνδεθούν μεταξύ τους οι παραπάνω θεματικές ζώνες προτείνεται μία συνεχής γραμμική πορεία-promenade που τις διασχίζει, εξασφαλίζοντας έτσι την ομαλή μετάβαση από τη μία στην άλλη. Εκτός αυτού ενοποιητικά λειτουργεί και ο προβλεπόμενος ποδηλατοδρόμος που διασχίζει τη περιοχή μελέτης στο σύνολό της ξεναγώντας σε αυτή τον εκάστοτε επισκέπτη- ποδηλάτη. Αξιοσημείωτο είναι ότι ο ποδηλατόδρομος είναι το μόνο στοιχείο της παρέμβασης που συνδέει χωρικά τη περιοχή μελέτης με τη λοιπή Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης(εικ.42).

Το τοπίο της περιοχής μελέτης (landscape) διαμορφώνεται από σκληρά και ξύλινα δάπεδα, εκτάσεις φυτεμένες με γρασίδι, οργανωμένο και δασώδες πράσινο, κήπους-παρτέρια λουλουδιών, λεκάνες νερού και εκτάσεις λιμναζόντων νερών. Η οριογραμμή δε της παρέμβασης προσδιορίζεται έτσι ώστε να εξασφαλίζεται η ομαλή μετάβαση από το αστικό στο θαλάσσιο μέτωπο της πόλης. Συγκεκριμένα προβλέπονται μεταβατικές ζώνες πρασίνου (δασώδες εκτάσεις) στα σημεία επαφής της επέμβασης με το υφιστάμενο αστικό τοπίο. Επίσης προτείνεται παρεμβολή υγρού στοιχείου (εσοχή ακτογραμμής) εκεί όπου ο κήπος του Μεγάρου συναντά το απόλυτα γραμμικό θαλάσσιο μέτωπο και τέλος συνιστάται παρεμβολή γραμμικής λωρίδας γης στα σύνορα Δήμου Θεσσαλονίκης και Δήμου Καλαμαριάς, η

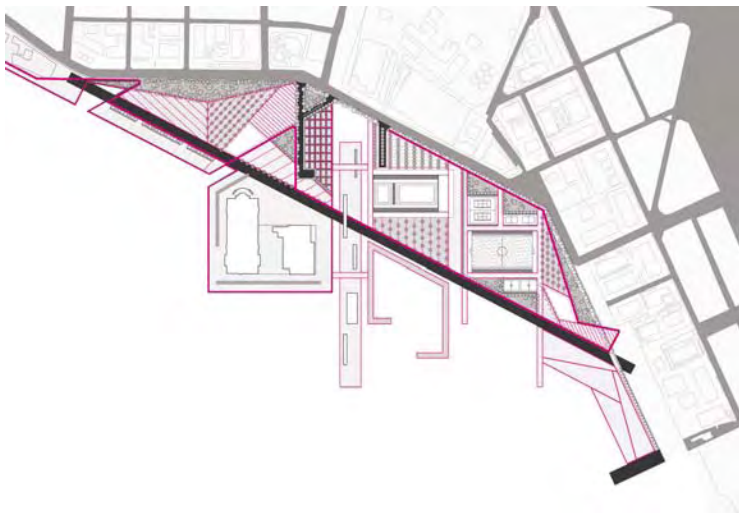
οποία μεταξύ άλλων σηματοδοτεί και το τέλος της περιοχής μελέτης (εικ.38-41).



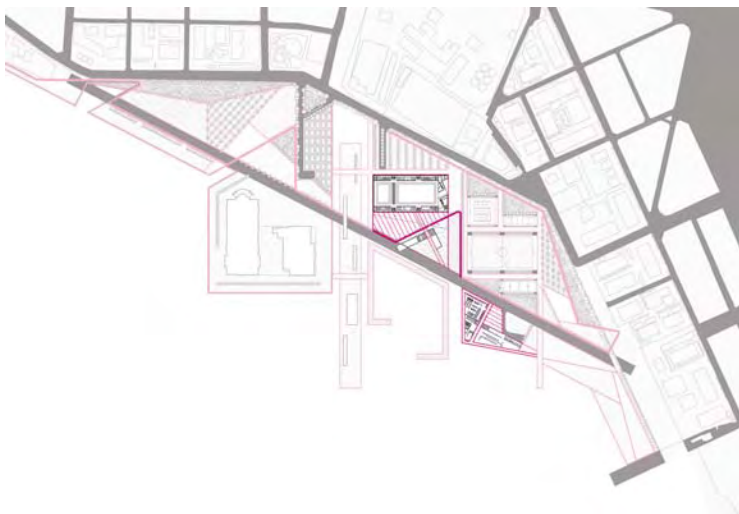
Εικόνα 29. Κατάτμηση περιοχής μελέτης.



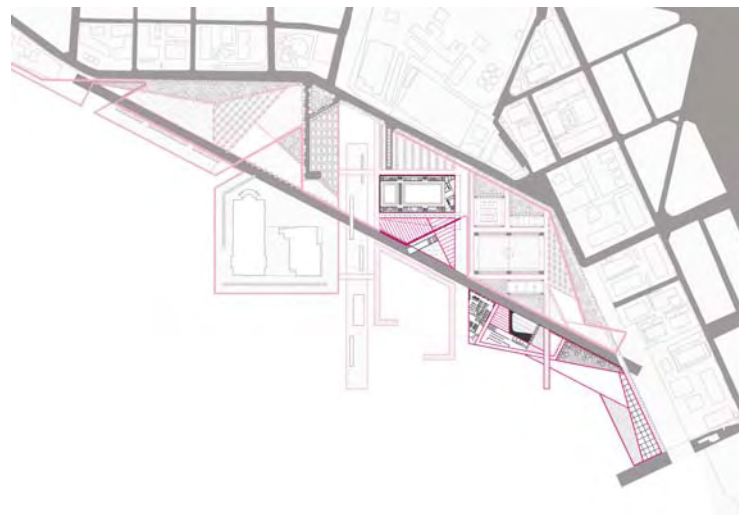
Εικόνα 30. Κατάτμηση χρήσεων γης (θεματικές ζώνες).



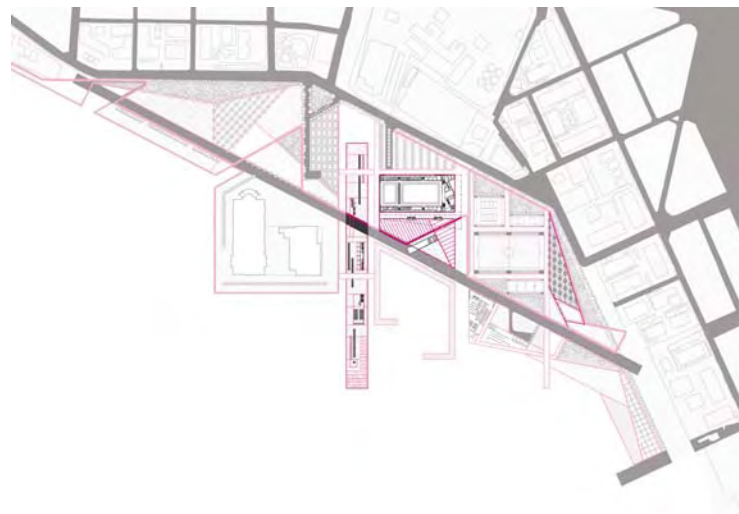
Εικόνα 31. Landscape\_θεματικές ζώνες 1,2,3,4.



Εικόνα 32. Τρίτη θεματική ζώνη \_ συγκρότημα κολυμβητηρίου και ναυτικού ομίλου.

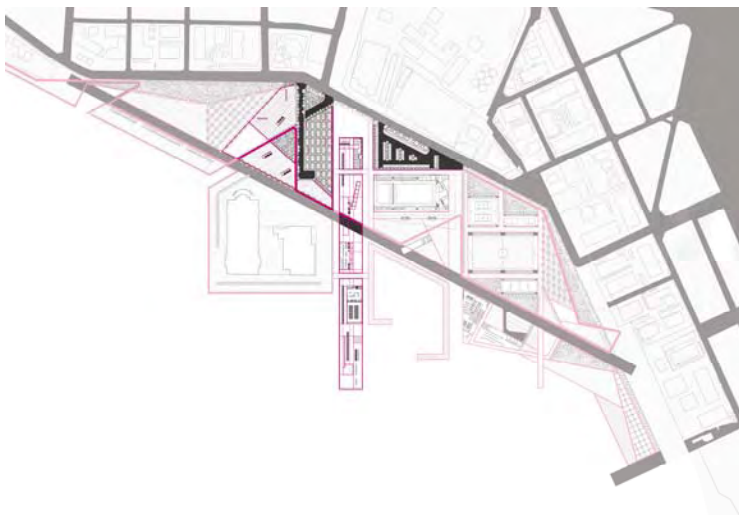


Εικόνα 33. Τρίτη και τέταρτη θεματική ζώνη \_ συγκρότημα κολυμβητηρίου, ναυτικού ομίλου και πλαζ.



Εικόνα 34. Δεύτερη και τρίτη θεματική ζώνη \_ νησίδα και συγκρότημα κολυμβητηρίου.





Εικόνα 35. Πρώτη, δεύτερη και τρίτη θεματική ζώνη \_ κήπος μεγάρου, νησίδα και χώρος στάθμευσης συγκροτήματος κολυμβητηρίου.

Αναλυτικότερα το τοπίο της πρώτης θεματικής ζώνης, που αποτελεί το κήπο του Μεγάρου Μουσικής και του Συνεδριακού του Κέντρου, συγκροτείται από σκληρά δάπεδα- πλατείες, δασώδεις εκτάσεις, λεκάνη νερού, οργανωμένο πράσινο σε ξύλινο δάπεδο, κήπους λουλουδιών και λιμνάζον νερό- πίδακες (εικ.65, 66). Αξίζει να αναφερθεί ότι μία από τις προβλεπόμενες πλατείες τοποθετείται σε άμεση επαφή με τα παραπάνω κτίρια εξυπηρετώντας την εκτόνωσή τους. Επίσης προτείνεται αμαξιτός παράδρομος για την άμεση πρόσβαση των επισκεπτών στα κτίρια αυτά και υπόγειο parking που καλύπτει σε γενικές γραμμές τις ανάγκες της ευρύτερης περιοχής για στάθμευση. Τέλος οι έξοδοι του parking τοποθετούνται σε πλατώματα σηματοδοτώντας την ύπαρξη του, διευκολύνοντας παράλληλα τη πρόσβαση του ευρύ κοινού σε αυτό.

Η δεύτερη θεματική ζώνη, όπως έχει ήδη αναφερθεί, φιλοξενεί αποκλειστικά χρήσεις ψυχαγωγίας

και αναψυχής. Ο διαχωρισμός τους επιτυγχάνεται μέσω της γραμμικής promenade που διαιρεί τη νησίδα σε δύο άνισα μέρη. Το άκρο της νησίδας που βρίσκεται απέναντι από τον αστικό ιστό υποχωρεί εν μέρει και λειτουργεί ως πλαζ. Παραπλευρώς αυτής προτείνεται η δημιουργία εστιατορίου- café ενώ παράλληλα σε αυτή προβλέπεται πέργκολα που σηματοδοτεί την ύπαρξη της (εικ.66). Στο σημείο όπου η γραμμική πορεία συναντά τη νησίδα προτείνεται κτίριο- «πύλη» με χρήση cafe (εικ.69). Στο υπόλοιπο τμήμα της νησίδας προβλέπεται να δημιουργηθεί υπόγειος εκθεσιακός χώρος, μπροστά από τον οποίο υπάρχει πλατεία με διττή λειτουργία. Κατά κύριο λόγο αυτή χρησιμοποιείται ως χώρος εκτόνωσης και άλλοτε ως χώρος όπου διεξάγονται υπαίθρια εκθεσιακά δρώμενα (εικ.68). Εκτός αυτού προτείνεται κτίριο κινηματογράφου που περιλαμβάνει δύο αίθουσες, μία ημιυπόγεια (χειμερινός κινηματογράφος) και μία ημιυπαίθρια (θερινός κινηματογράφος). Τέλος στο βορειοδυτικό άκρο της νησίδας τοποθετείται πολυώροφη βιβλιοθήκη, παράπλευρα της οποίας προτείνεται πλατεία σε υποχώρηση προκειμένου ο επισκέπτης να προσεγγίζει αρμονικά τη πλατεία του νερού- θάλασσα (εικ.67). Τα παραπάνω κτίρια και οι δεντροστοιχίες της νησίδας τοποθετούνται κατά τρόπο τέτοιο που ο εκάστοτε επισκέπτης να υποβάλλεται σε γραμμική κίνηση προκειμένου με το πέρας της να κινηθεί στο νοητό κατακόρυφο άξονα που εκφράζεται είτε μέσω της ανόδου του στη πολυώροφη βιβλιοθήκη ή μέσω της καθόδου του στη βυθισμένη πλατεία.

Η τρίτη θεματική ζώνη περιλαμβάνει κτίριο στο οποίο συσσεγάζονται κολυμβητήριο, καταστήματα που εμπορεύονται αθλητικά είδη, café- εστιατόριο και θεματικός εκθεσιακός χώρος (εικ.52 – 59). Η ιδιαιτερότητα του εν λόγω κτιρίου έγκειται στο ότι οι διαφορετικές χρήσεις(αθλητισμός- αναψυχή) φιλοξενούνται σε διαφορετικούς κτιριακούς όγκους με ενιαίο δώμα. Ο όγκος του κολυμβητηρίου εκτείνεται σε όλο το ύψος του

κτιρίου. Η είσοδος του βρίσκεται σε εσοχή της νοτιοανατολικής του πλευράς παράλληλα της οποίας τρέχει στοά που σηματοδοτεί την ύπαρξη της (εικ.70). Αντιστοίχως ο όγκος του κτιρίου αναψυχής διαθέτει πυλωτή στο ισόγειο και εκτίνεται σε ένα μόνο όροφο και η είσοδος του κτιρίου γίνεται μέσω της πυλωτής. Άξιο αναφοράς είναι ότι μεταξύ των κτιριακών αυτών όγκων παρεμβάλλεται στοά που λειτουργεί ως μεταβατική ζώνη από τη μία χρήση στην άλλη (εικ.71). Επίσης μπροστά από το παραπάνω οικοδόμημα προβλέπεται να δημιουργηθεί μικρό café που εξυπηρετεί κυρίως τις ανάγκες της ευρύτερης πλατείας. Επιπλέον στη ζώνη αυτή χωροθετούνται γήπεδα τένις, μπάσκετ, βόλεϊ και ποδοσφαίρου, τα οποία βυθίζονται από 1,5m-3,50m και περιβάλλονται στο σύνολο τους από δασώδεις εκτάσεις προκειμένου να ενταχθούν αρμονικά στο τοπίο (εικ.73). Με τη βύθιση των γηπέδων επιτυγχάνεται η μερική απομόνωσή τους προκειμένου να μην λειτουργούν ανασταλικά στην ομαλή κατοίκηση της πλατείας. Εξάλλου σε περιόδους κατά τις οποίες αυτά δεν είναι ενεργά δύναται να αξιοποιηθούν για την διεξαγωγή εναλλακτικών δρώμενων όπως θεατρικές παραστάσεις, μουσικές συναυλίες κ.α.. Εκτός αυτών στο δυτικό άκρο της εν λόγω ζώνης προβλέπεται μαρίνα όπου είναι δυνατό να διεξαχθούν μεταξύ άλλων και αγώνες θαλάσσιων αθλημάτων (εικ.67). Τέλος παράπλευρα αυτής προτείνεται κτίριο στο οποίο στεγάζονται Ναυτικός Όμιλος, Ναυτικό Μουσείο και café – εστιατόριο (εικ.60 – 64). Όπως στο συγκρότημα κολυμβητηρίου έτσι και στο εν λόγω κτίριο ο διαχωρισμός των χρήσεων επιτυγχάνεται με στοά. Το βόρειο μέρος του κτιρίου στεγάζει το café-εστιατόριο και το Ναυτικό Όμιλο. Η είσοδος σε αυτούς τους χώρους σηματοδοτείται από τη παραπάνω στοά εν αντιθέσει με το Ναυτικό Μουσείο που φιλοξενείται στο ανατολικό τμήμα του κτιρίου και η είσοδος του επισημαίνεται από προεξέχον στέγαστρο. Άξιο λόγου είναι ότι κατά μήκος της δυτικής πλευράς του Ναυτικού

Μουσείου τρέχει στοά, η οποία συνδέει τη τρίτη με τη τέταρτη θεματική ζώνη εξασφαλίζοντας ταυτόχρονα στον εκάστοτε επισκέπτη ένα ευχάριστο περίπατο (εικ.72). Οι παραπάνω λειτουργίες εκτονώνονται σε κοινή πλατεία, η οποία εκτίνεται από τη βόρεια όψη του Ναυτικού Μουσείου και παραπλεύρως της στοάς που λειτουργεί ως μεταβατική ζώνη του οικοδομήματος έως τη κυρίαρχη promenade. Η πλατεία αυτή συγκροτείται από σκληρό δάπεδο, έκταση λιμνάζοντος νερού- πίδακες και ξύλινο δάπεδο που λειτουργεί ταυτόχρονα και ως χώρος εκτόνωσης του Ναυτικού Μουσείου. Μεταξύ άλλων προβλέπεται και παράδρομος επί της πλατείας που αποσκοπεί στην εξυπηρέτηση των αναγκών του εν λόγω κτιρίου.

Επισημαίνεται ότι οι κλίσεις των δωματών των κτιρίων που εμπεριέχονται στη τρίτη θεματική ζώνη είναι τέτοιες που να δημιουργούν φυγές προς τη πλατεία νερού- θάλασσα (εικ. 43 – 49).

Η τέταρτη και τελευταία θεματική ζώνη λειτουργεί ως αυλή των κατοικιών που γειτνιάζουν νότια με τη περιοχή μελέτης. Το τοπίο της εν λόγω ζώνης συγκροτείται από σκληρά και ξύλινα δάπεδα, οργανωμένο και δασώδες πράσινο, εκτάσεις φυτεμένες με γρασίδι και λεκάνες νερού. Μέρος της τέταρτης ζώνης αποδίδεται στους κατοίκους και τους επισκέπτες της περιοχής μελέτης ως χώρος πλαζ που οργανώνεται σε δύο επίπεδα. Μεταξύ της πλαζ και των block κατοικιών παρεμβάλλεται πέργκολα που εξασφαλίζει την ομαλή μετάβαση από το αστικό στο θαλάσσιο τοπίο προσφέροντας ταυτόχρονα σκίαση στους επισκέπτες της πλαζ (εικ.74).

Η πρόταση για τη περιοχή μελέτης ολοκληρώνεται με μία προβλήτα στο σημείο όπου ο Δήμος Θεσσαλονίκης συννορεύει με το Δήμο Καλαμαριάς. Παράπλευρα αυτής δύναται να λειτουργήσει αποβάθρα-στάση στο θαλάσσιο συγκοινωνιακό δίκτυο του

Θερμαϊκού κόλπου. Η πρόταση για την επανίδρυση της θαλάσσιας συγκοινωνίας συζητείται έντονα από το 1997 χωρίς όμως να έχει υλοποιηθεί. Μάλιστα στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης "Θεσσαλονίκη 1997" κλήθηκε ομάδα αρχιτεκτόνων να προτείνει λύσεις σχετικά με το σχεδιασμό προβλητών στο δρομολόγιο Λιμάνι - Αεροδρόμιο. Η προβληματική αυτή γύρω από το θέμα καθιστά δυνατή τη μελλοντική υλοποίηση του προτεινόμενου σταθμού θαλάσσιας αστικής συγκοινωνίας.

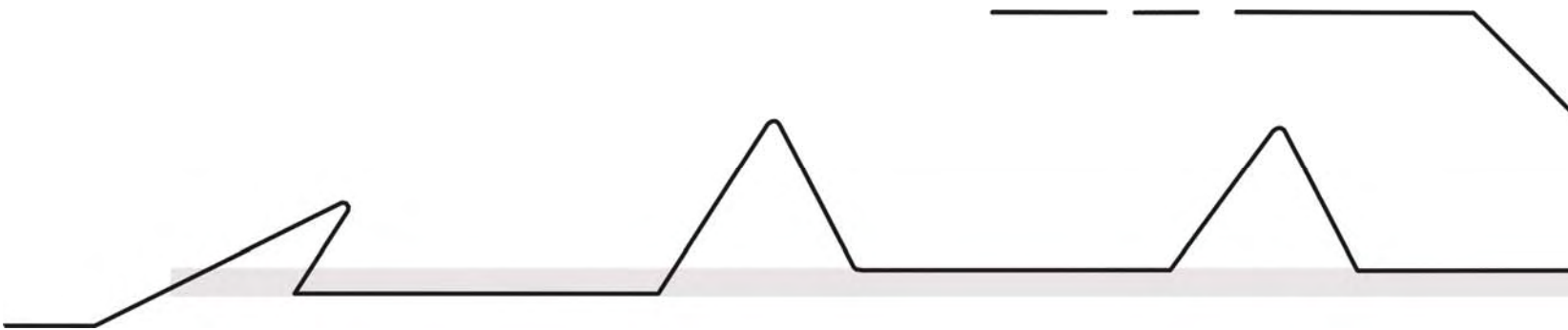
Οι ποικίλες-εναλλακτικές χρήσεις του προτεινόμενου σχεδιασμού δύνανται να καταστήσουν τη περιοχή μελέτης πολιτισμικό πόλο ισάξιο τόσο με αυτόν που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, λόγω της Δ.Ε.Θ., του αρχαιολογικού και βυζαντινού μουσείου, του Λευκού Πύργου και του θεάτρου Κήπου, όσο και με αυτόν που βρίσκεται στο Λιμάνι όπου τα τελευταία χρόνια διεξάγεται μεταξύ άλλων το Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Κλείνει έτσι το τρίγωνο της θαλάσσιας πλατείας (εικ.36), δένοντας σημασιολογικά τη πόλη, και η περιοχή μελέτης μετατρέπεται σε ζωντανό οργανισμό.



Εικόνα 36. Τοπογραφικό ευρύτερης περιοχής όπου με ροζ σημειώνονται τα όρια του Δήμου Θεσσαλονίκης, με μαύρο οι πολιτισμικοί πόλοι και με φούξια τα σημεία αναφοράς των πόλων.

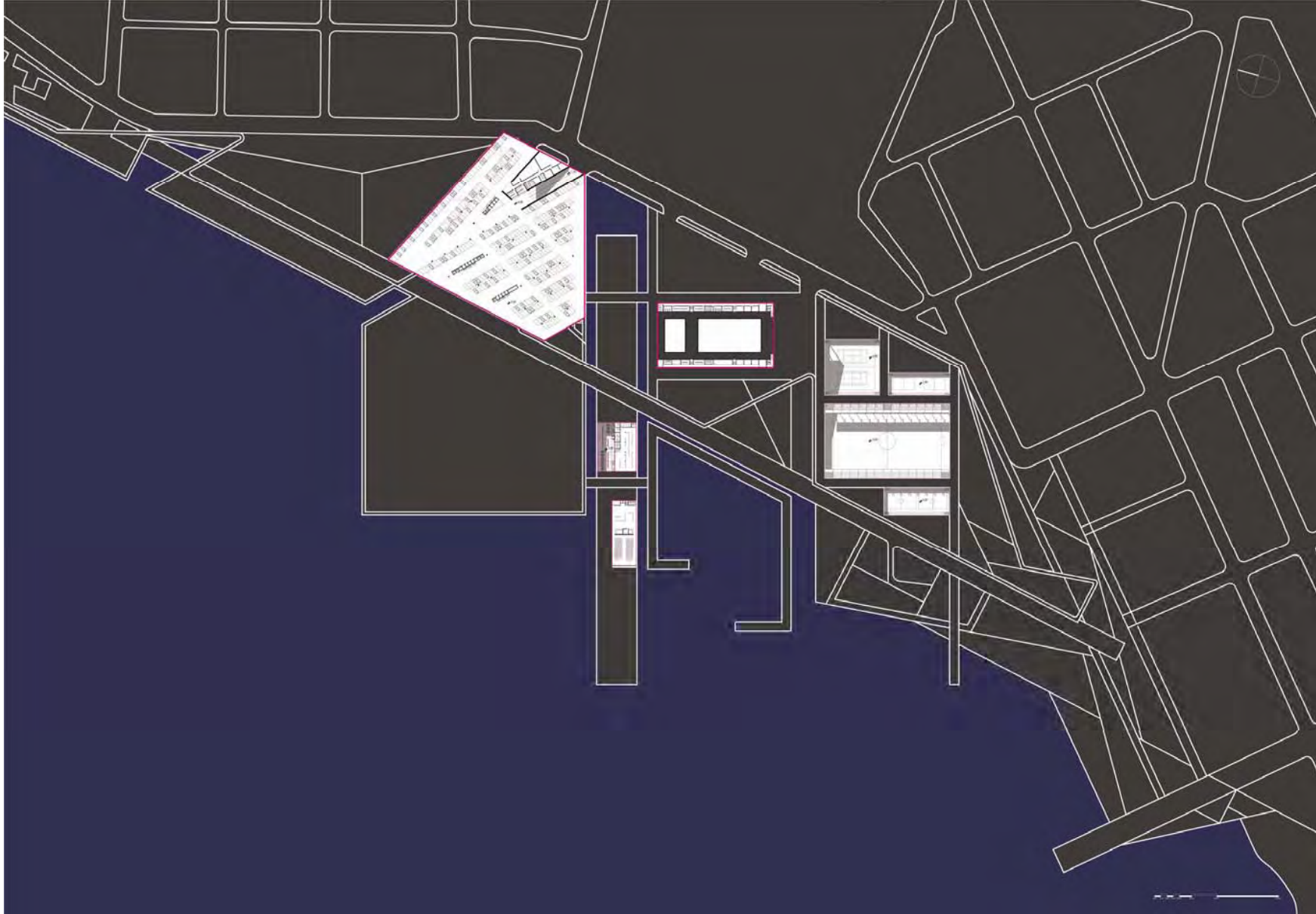




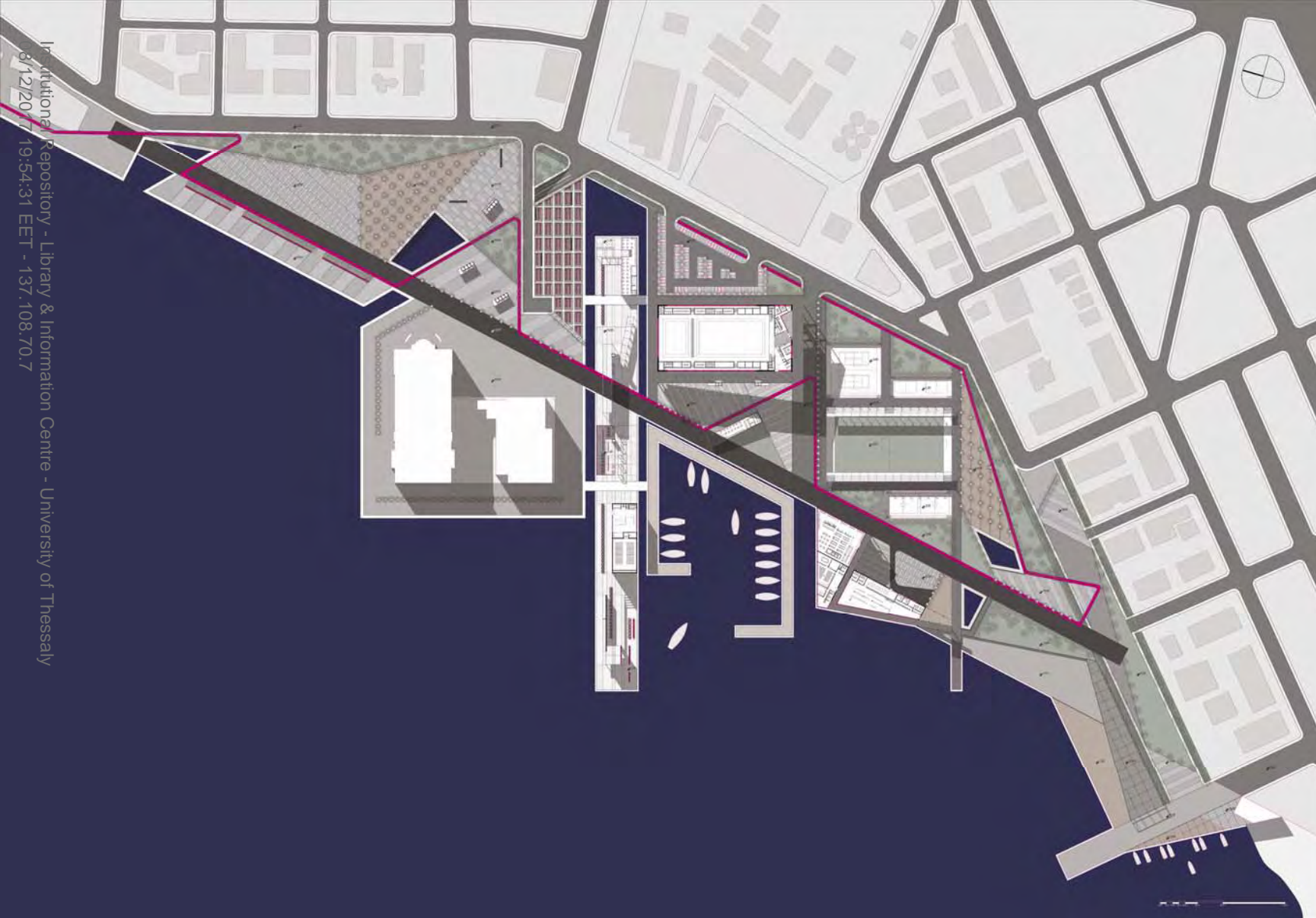


σχέδια προτεινόμενης επέμβασης



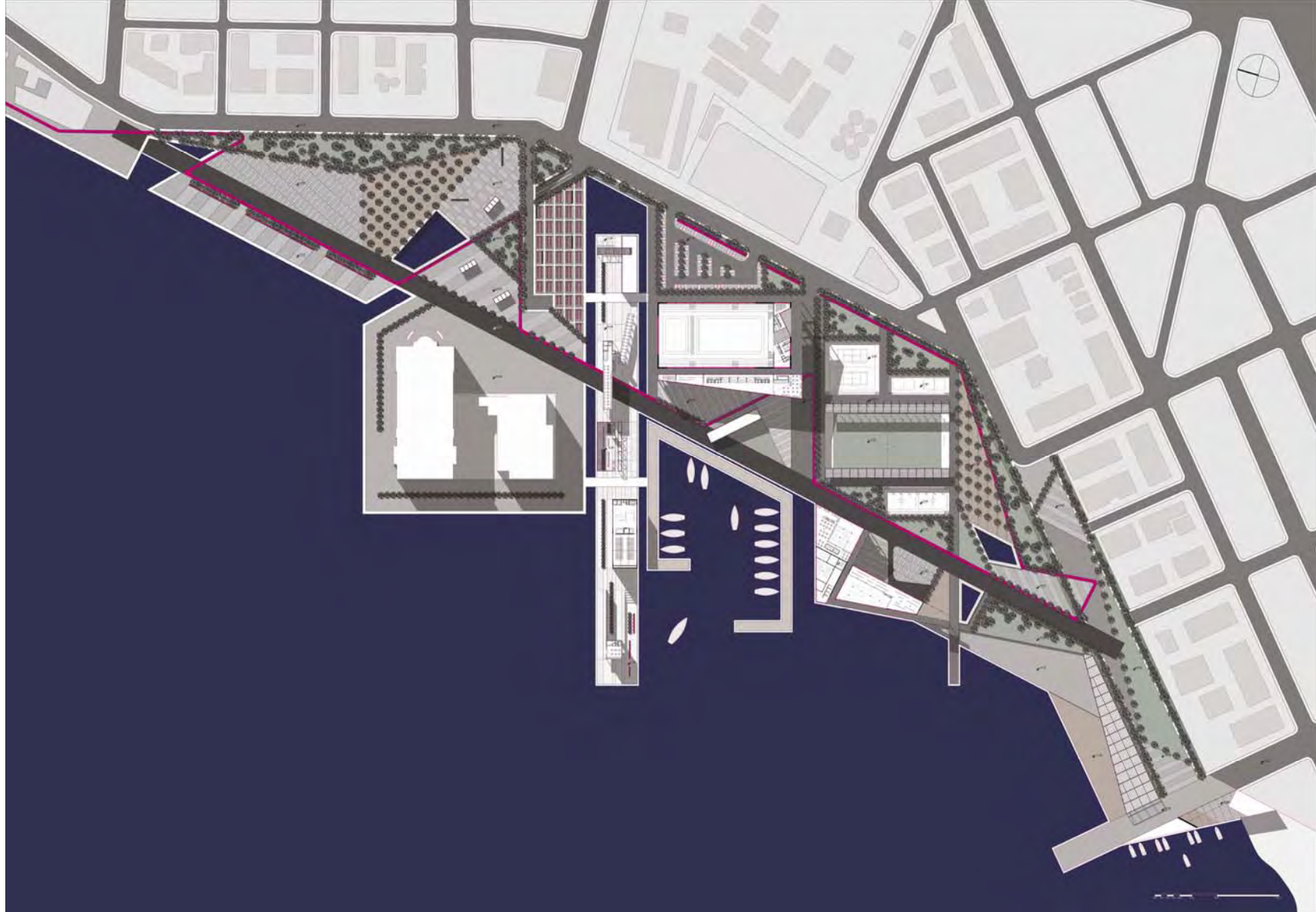


Εικόνα 45. Κάτοψη \_ στάθμη -1.50m.



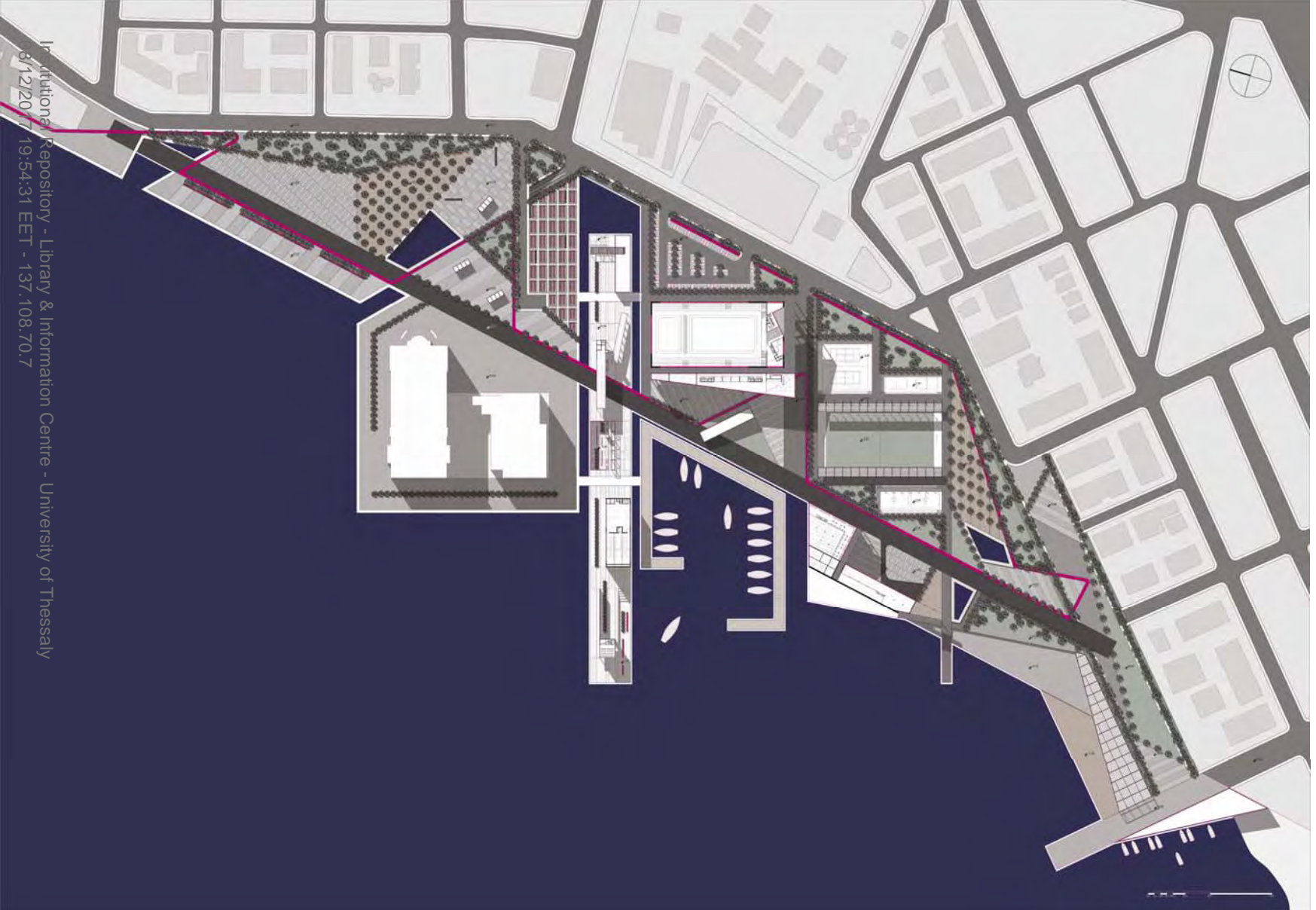
Εικόνα 46. Κάτοψη \_στάθμη +2.00m.



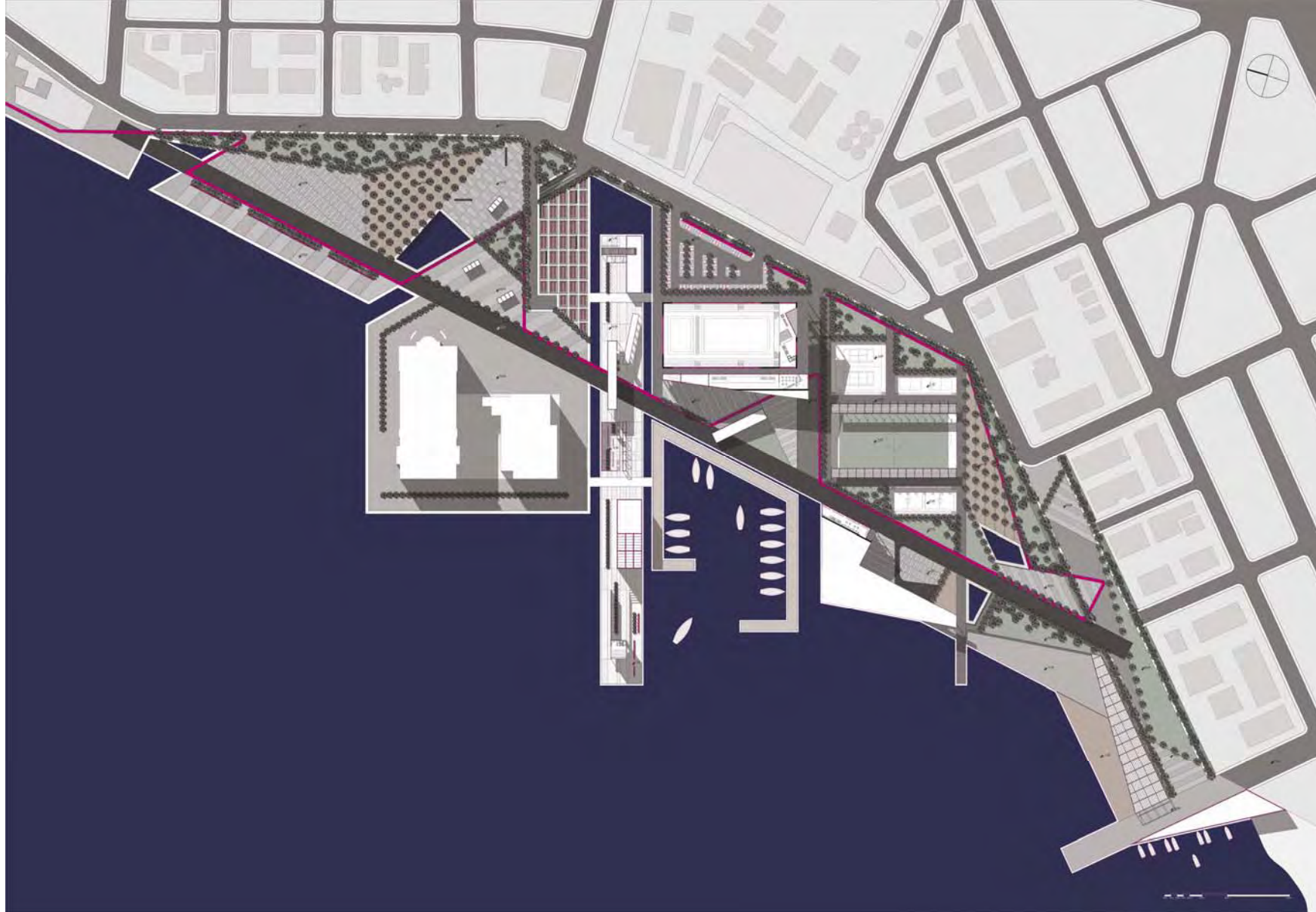


Εικόνα 47. Κάτοψη \_ στάθμη +5.00m.





Εικόνα 48. Κάτοψη \_στάθμη +8.00m.



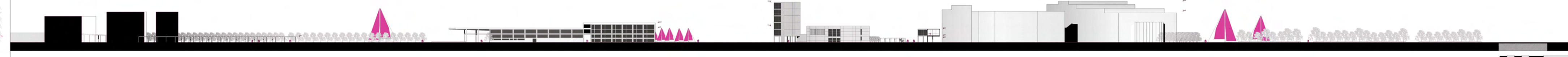
Εικόνα 49. Κάτοψη \_ στάθμη +11.50m.





Εικόνα 50. Κάτοψη δώματος. Στο χάρτη σημειώνεται τμήμα της μελέτης για την ανάπτυξη της Νέας Παραλίας της Θεσσαλονίκης που εγκρίθηκε το 2005 στα πλαίσια του Προγράμματος Ι. Καποδίστριας. Αξιοσημείωτο είναι ότι ο ποδηλατόδρομος είναι το μόνο στοιχείο της παρέμβασης που συνδέει χωρικά τη περιοχή μελέτης με τη λοιπή παραλία.





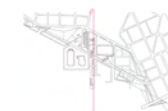
Εικόνα 35. Οψοτομή α-α'.



Εικόνα 36. Οψοτομή β-β'.



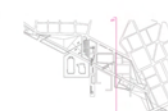
Εικόνα 37. Οψοτομή γ-γ'.



Εικόνα 38. Οψοτομή δ-δ'.



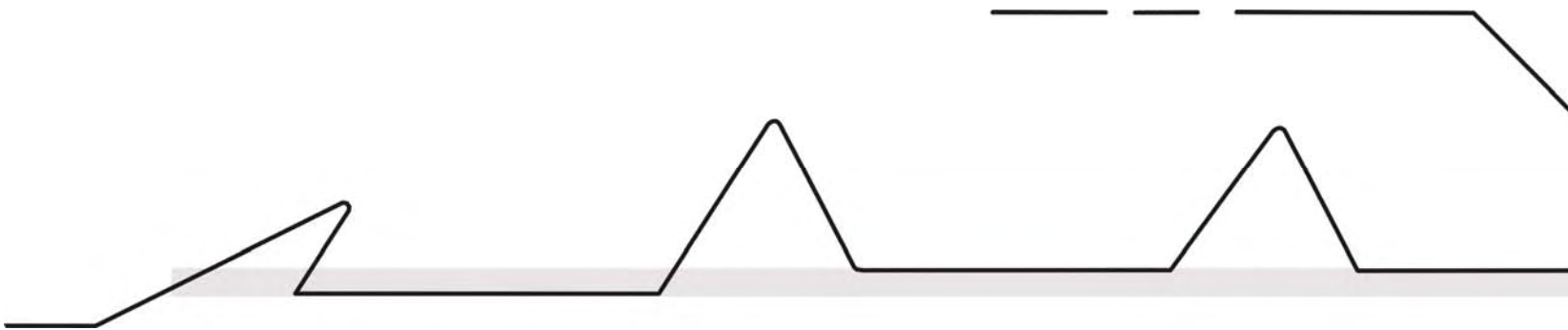
Εικόνα 39. Οψοτομή ε-ε'.



Εικόνα 40. Οψοτομή στ-στ'.



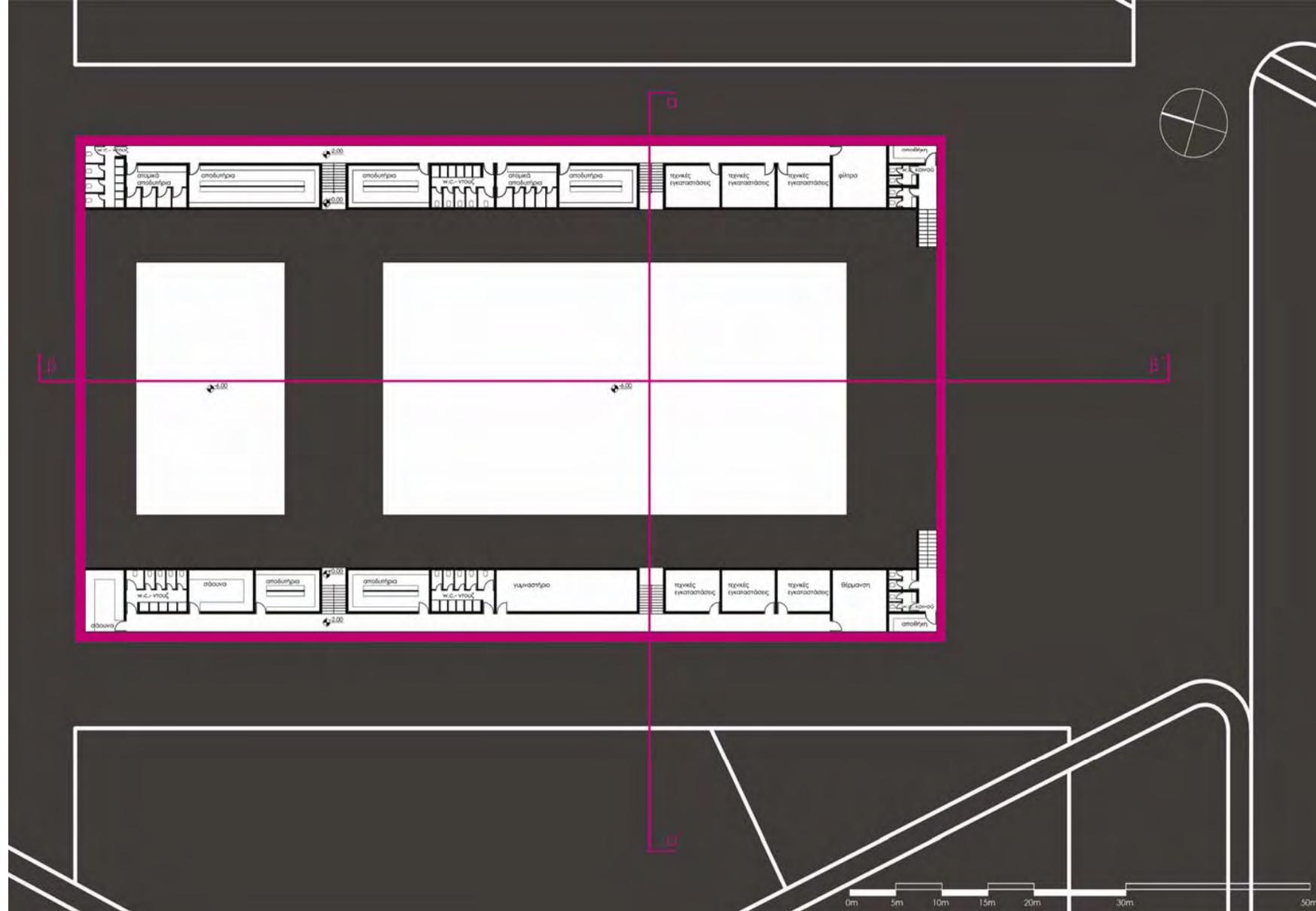
Εικόνα 51. Οψοτομή ζ-ζ'.



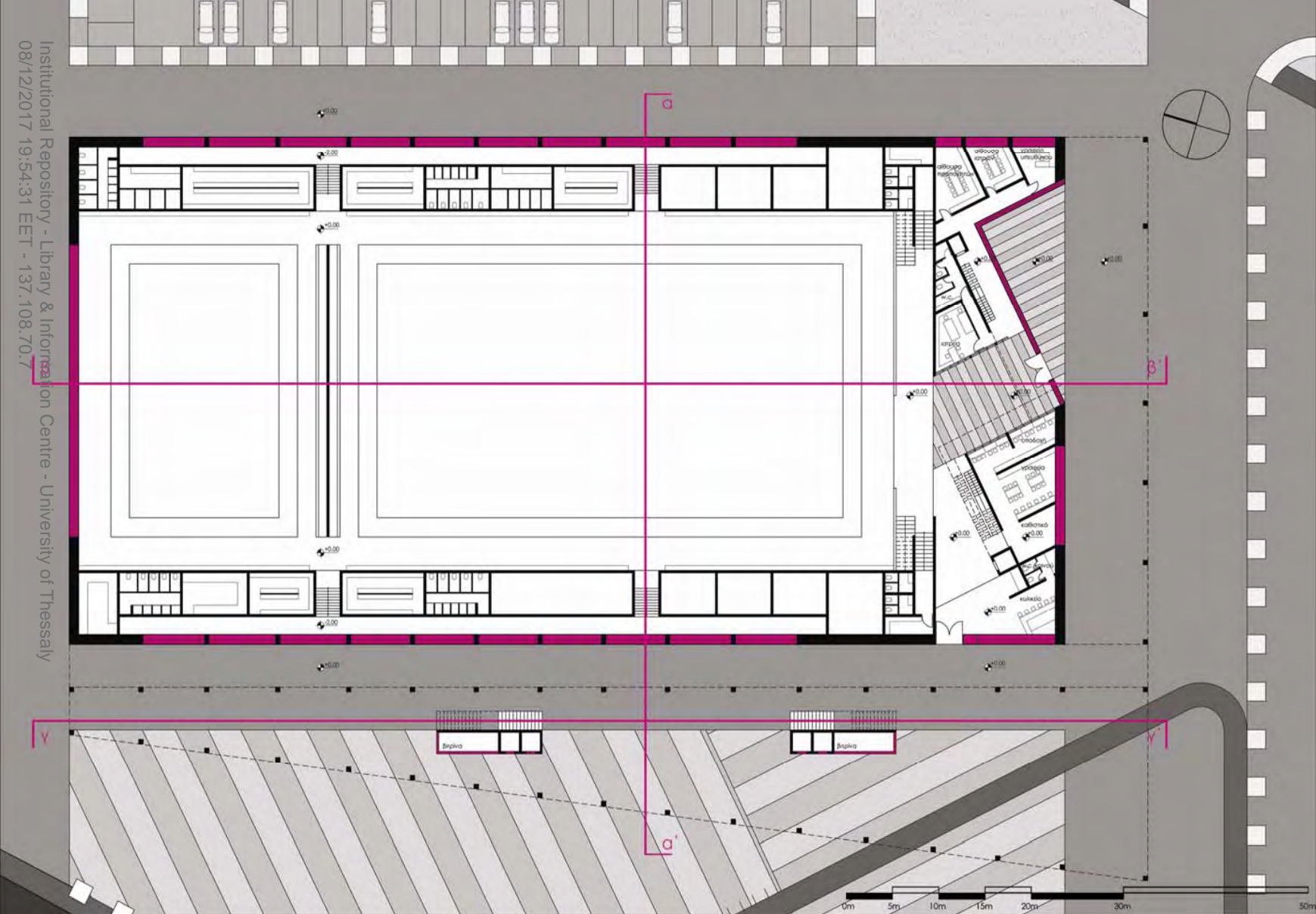
σχέδια συγκροτήματος κολυμβητηρίου και ναυτικού ομίλου



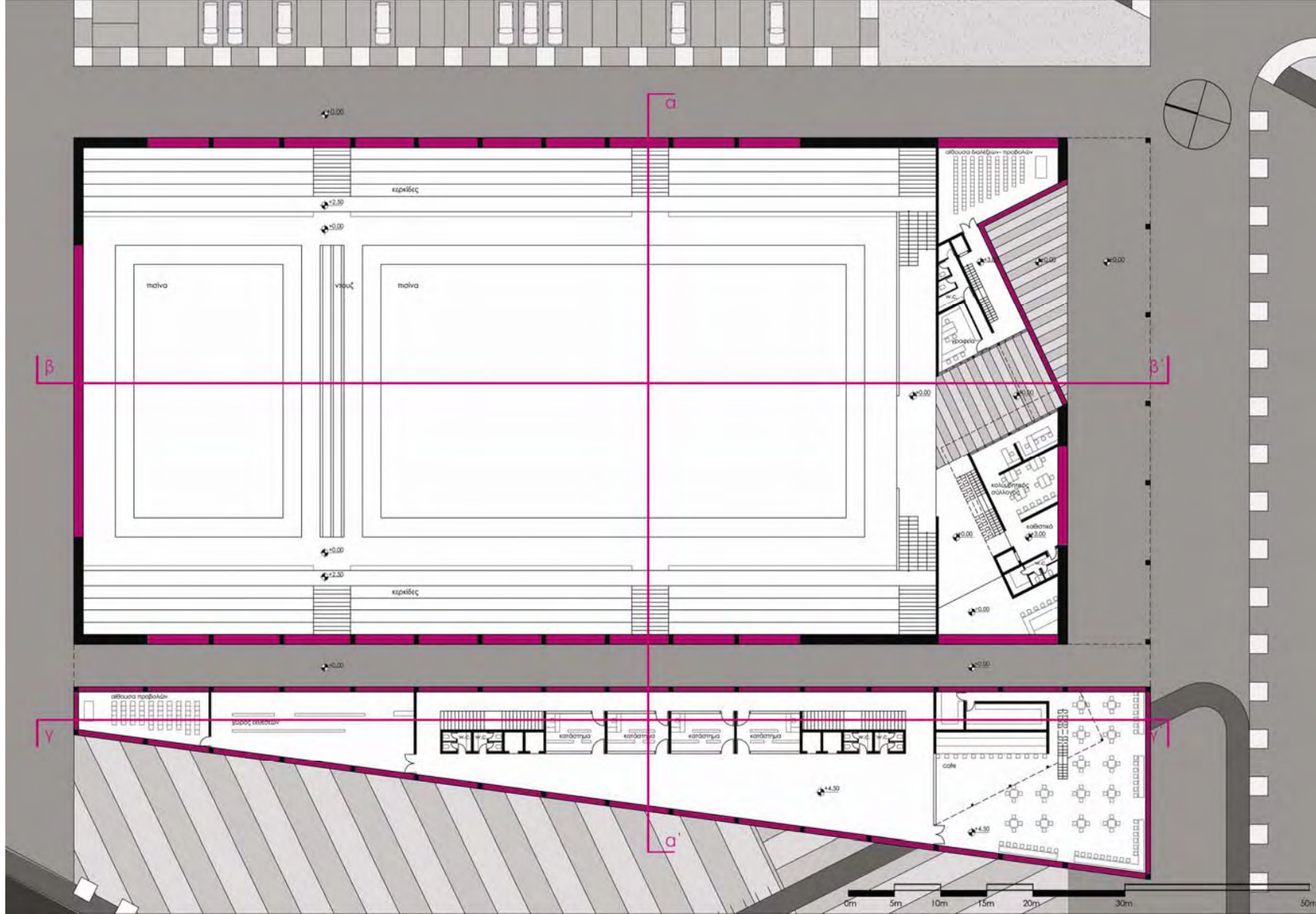




Εικόνα 52. Κάτοψη συγκροτήματος κολυμβητηρίου \_ στάθμη -1.50m.

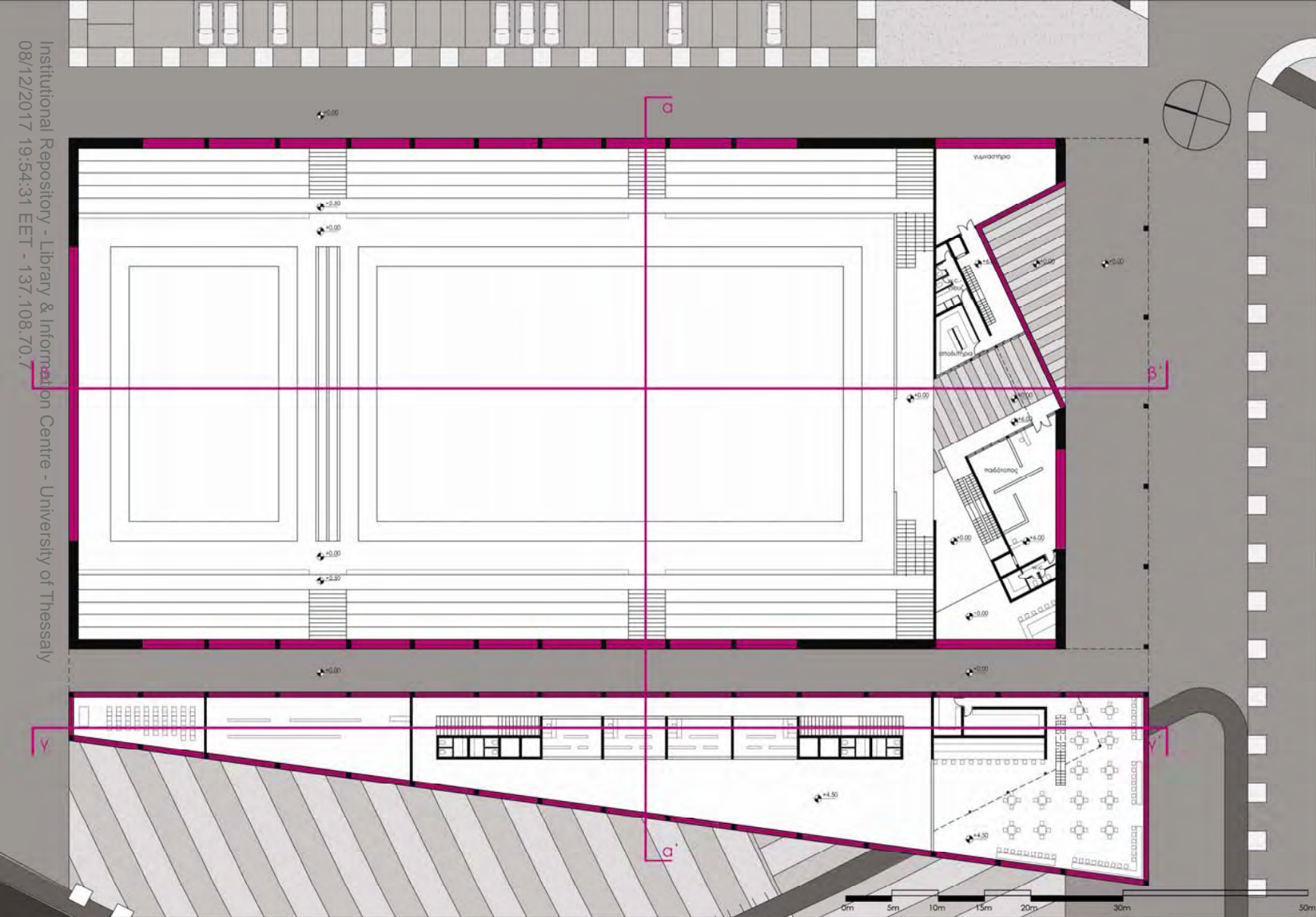


Εικόνα 53. Κάτοψη συγκροτήματος κολυμβητηρίου \_ στάθμη +2.00m.

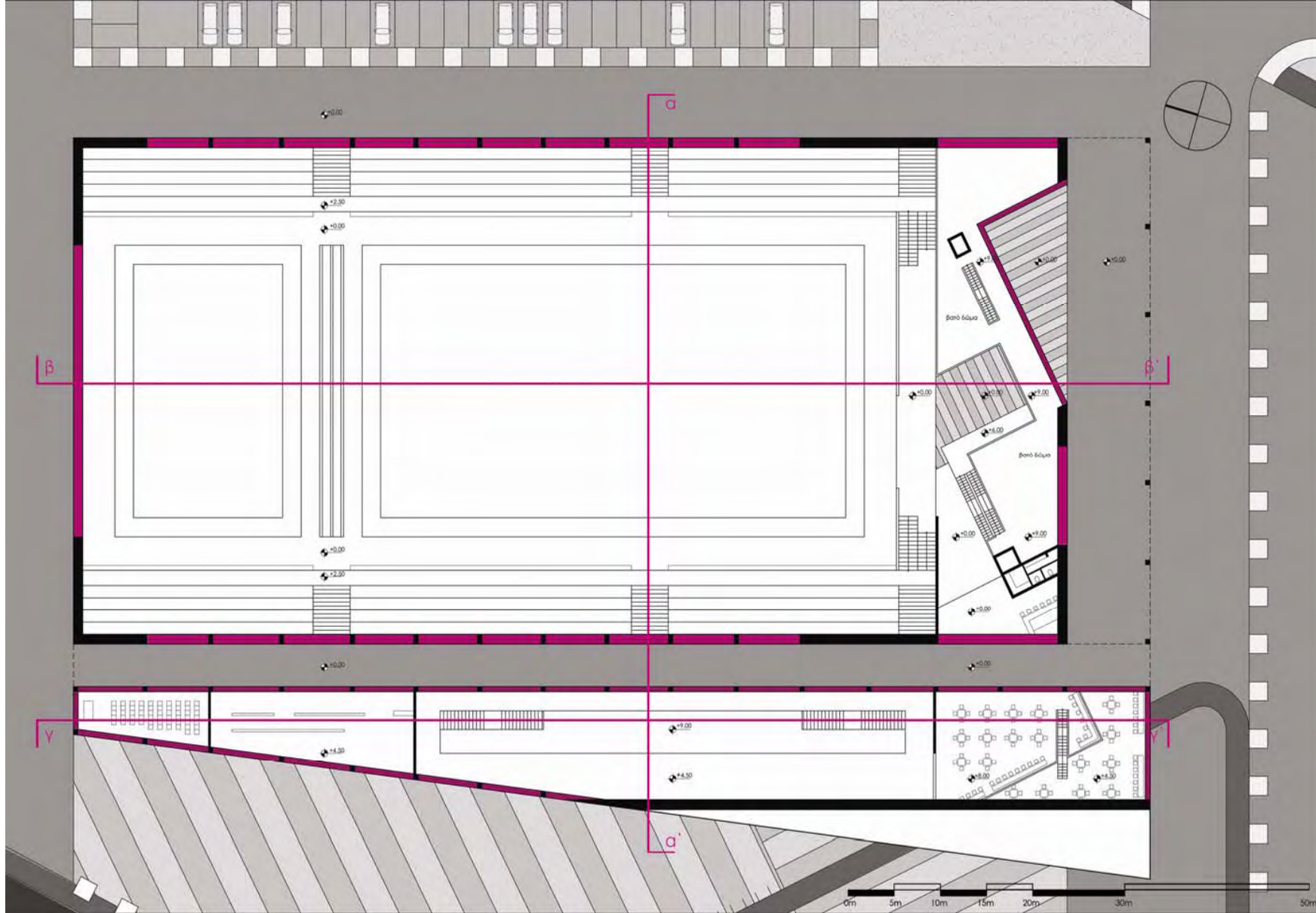


Εικόνα 54. Κάτοψη συγκροτήματος κολυμβητηρίου \_ στάθμη +5.00m.



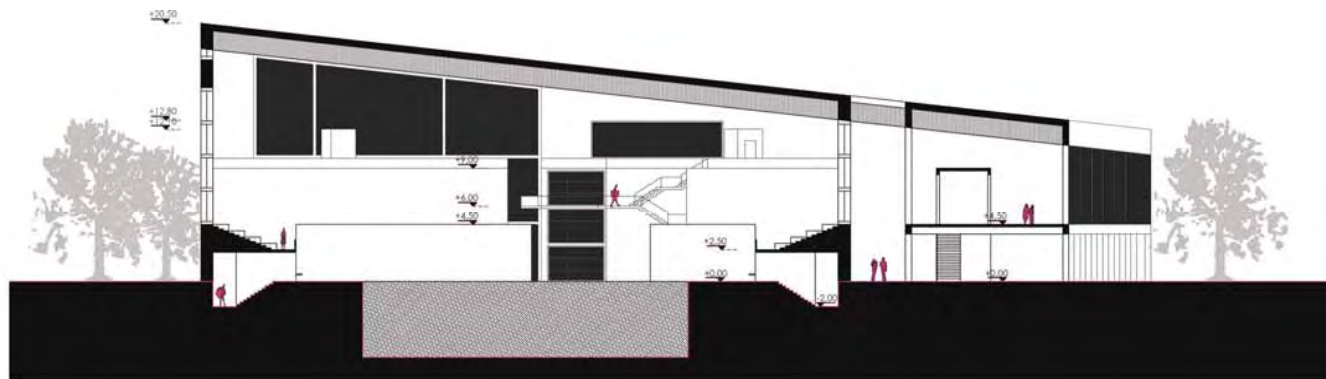


Εικόνα 55. Κάτοψη συγκροτήματος κολυμβητηρίου \_ στάθμη +8.00m.

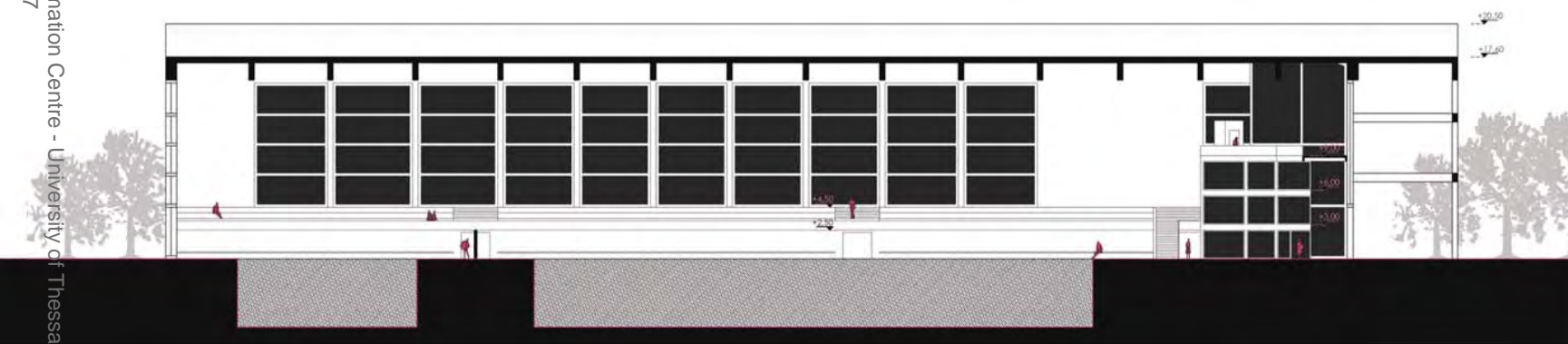


Εικόνα 56. Κάτοψη συγκροτήματος κολυμβητηρίου \_ στάθμη +11.50m.

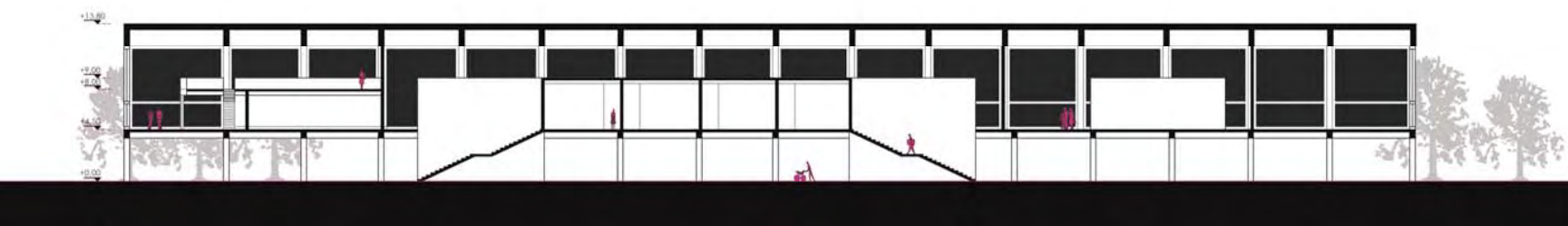




Εικόνα 57. Τομή συγκροτήματος κολυμβητηρίου α-α'.



Εικόνα 58. Τομή συγκροτήματος κολυμβητηρίου β-β'.

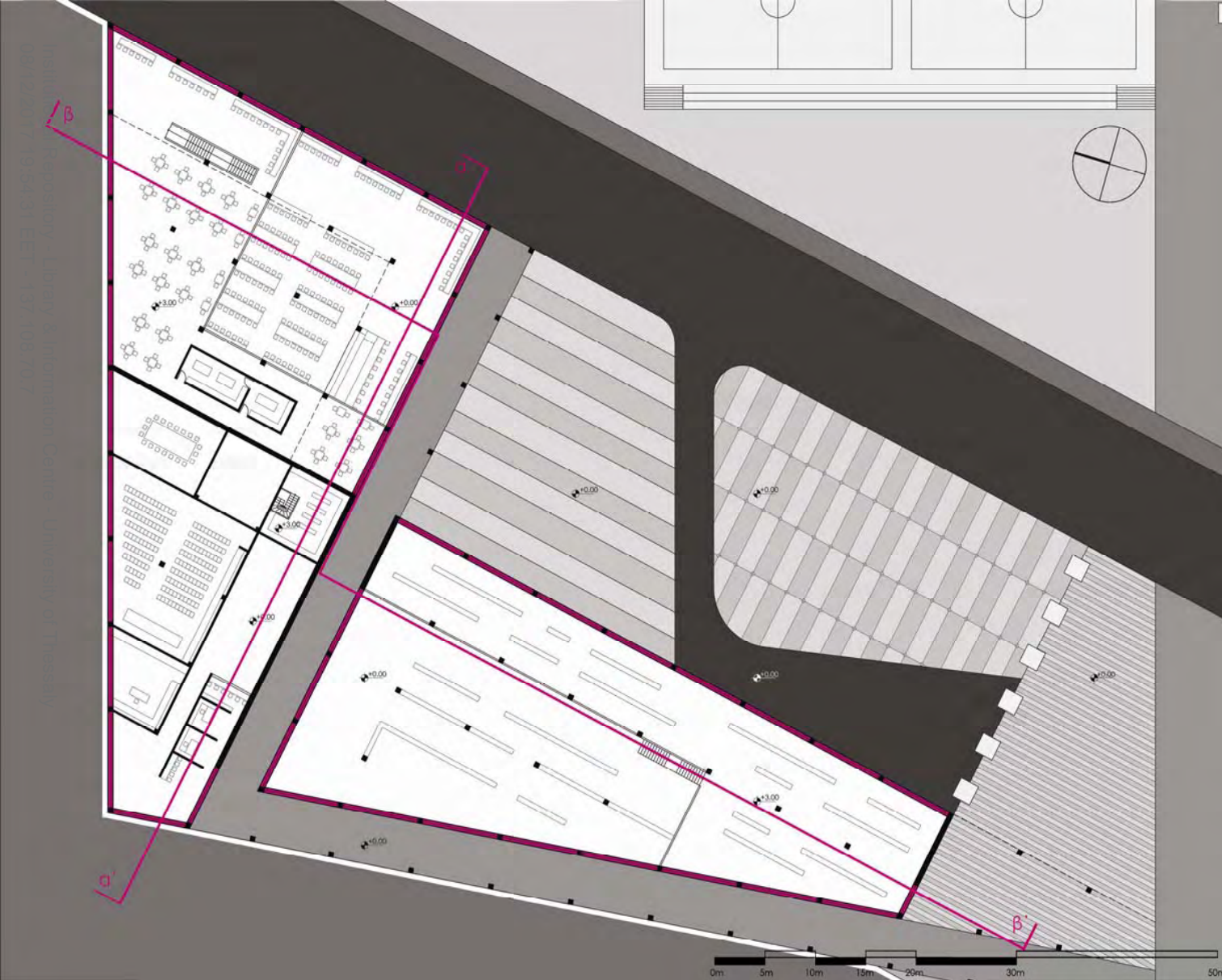


Εικόνα 59. Τομή συγκροτήματος κολυμβητηρίου γ-γ'.

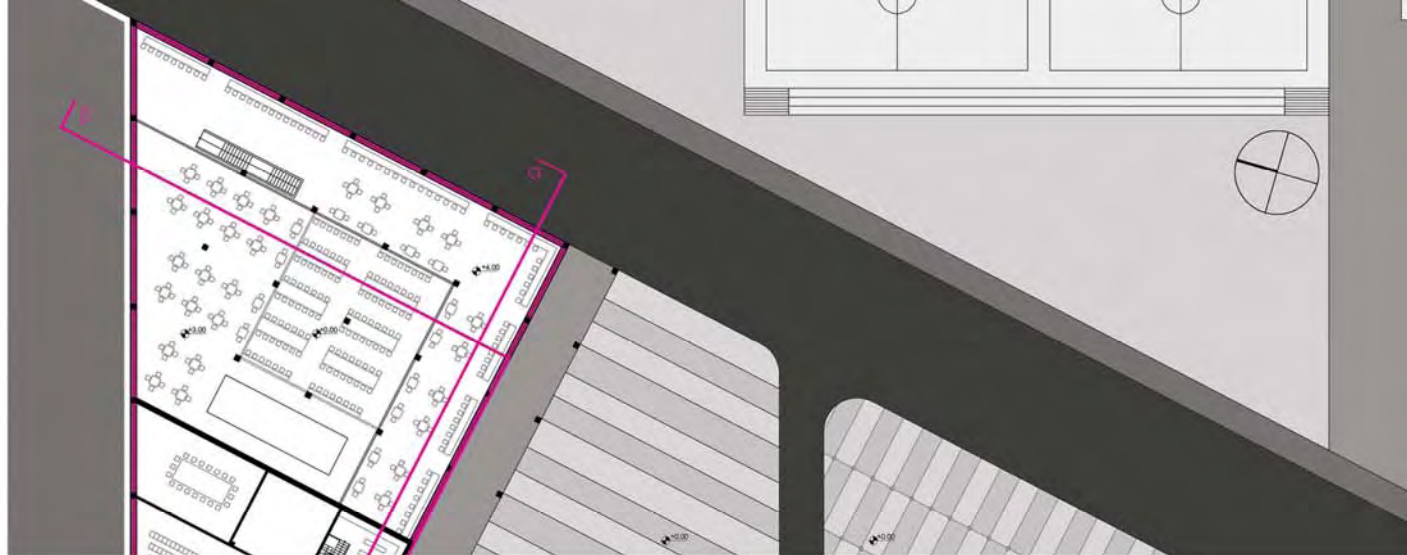


Εικόνα 60. Κάτοψη συγκροτήματος ναυτικού ομίλου\_στάθμη +2.00m.

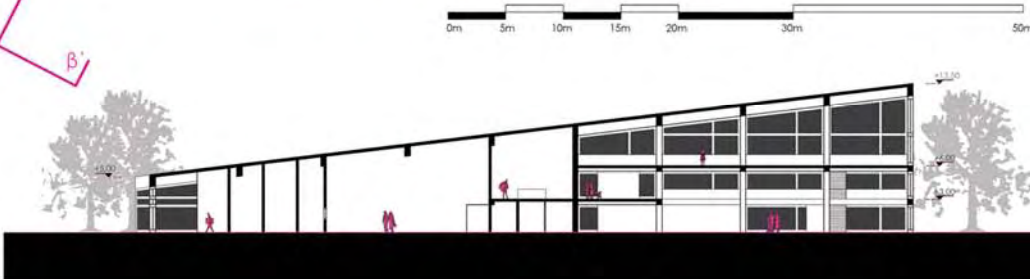




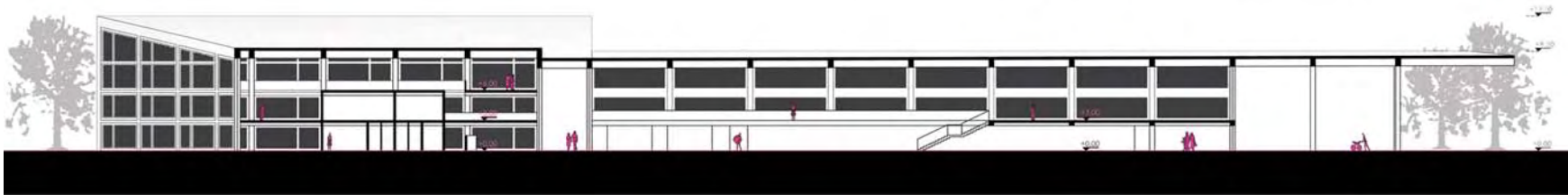
Εικόνα 61. Κάτοψη συγκροτήματος ναυτικού ομίλου\_ στάθμη +5.00m.



Εικόνα 62. Κάτοψη συγκροτήματος ναυτικού ομίλου \_στάθμη +8.00m.



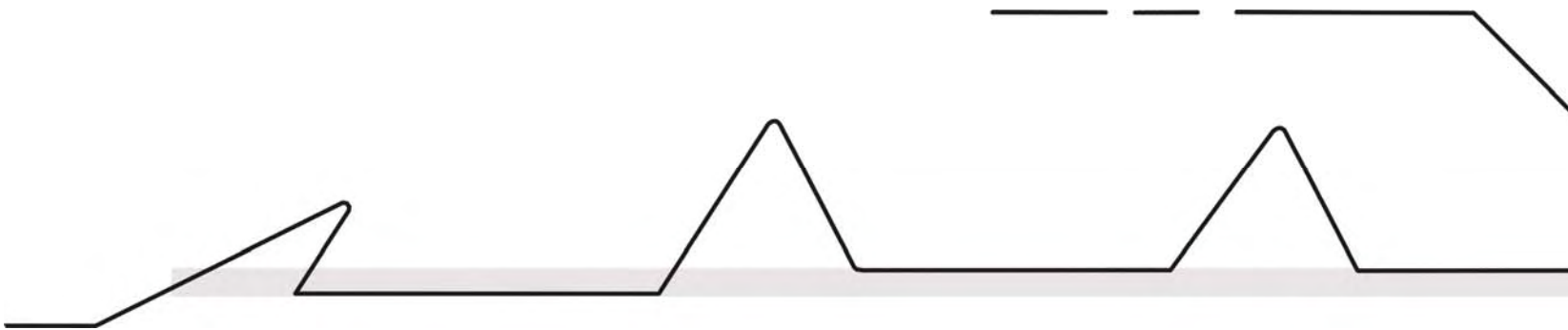
Εικόνα 63. Τομή συγκροτήματος ναυτικού ομίλου α-α'.



Εικόνα 64. Τομή συγκροτήματος ναυτικού ομίλου β-β'.

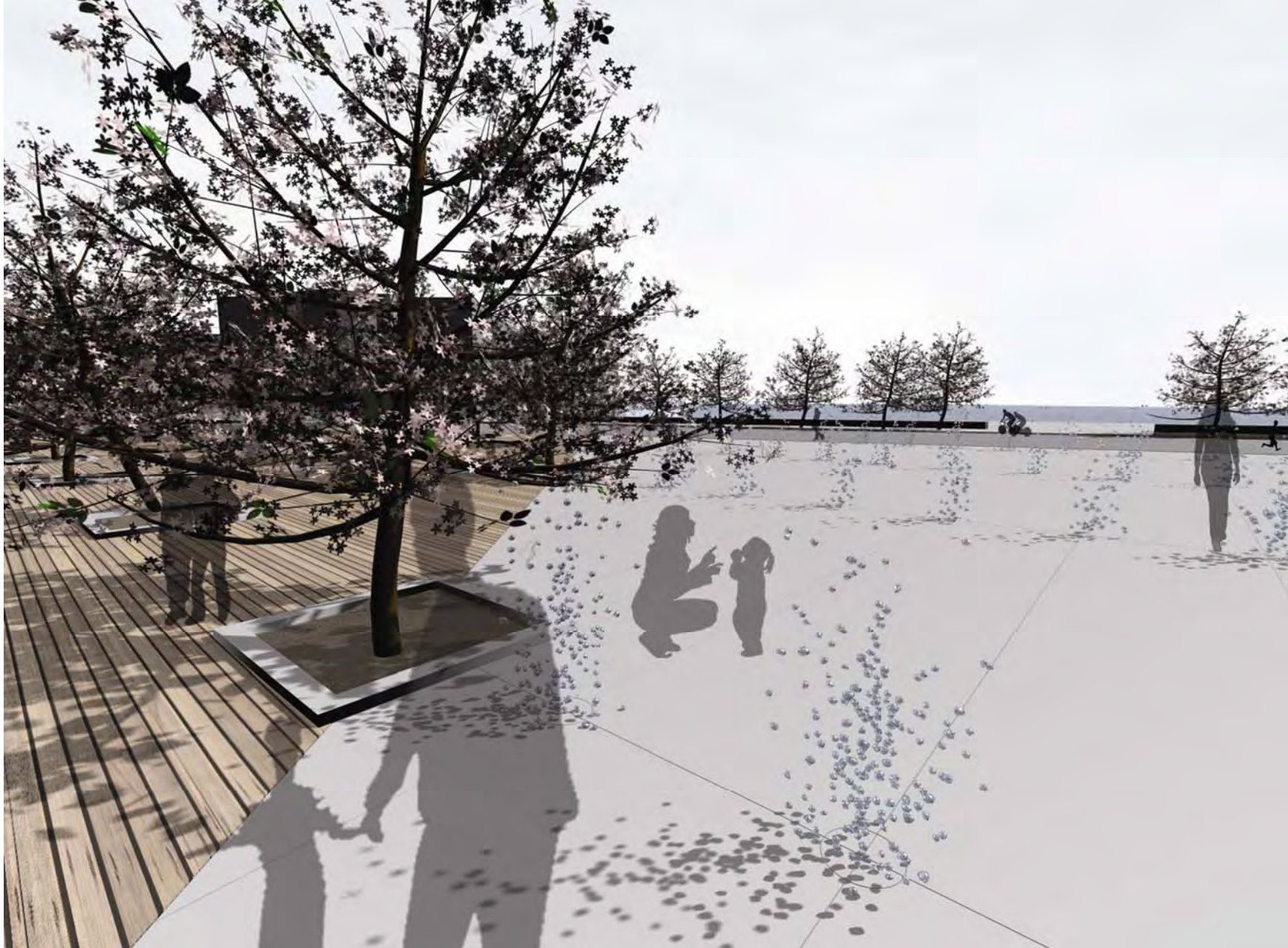






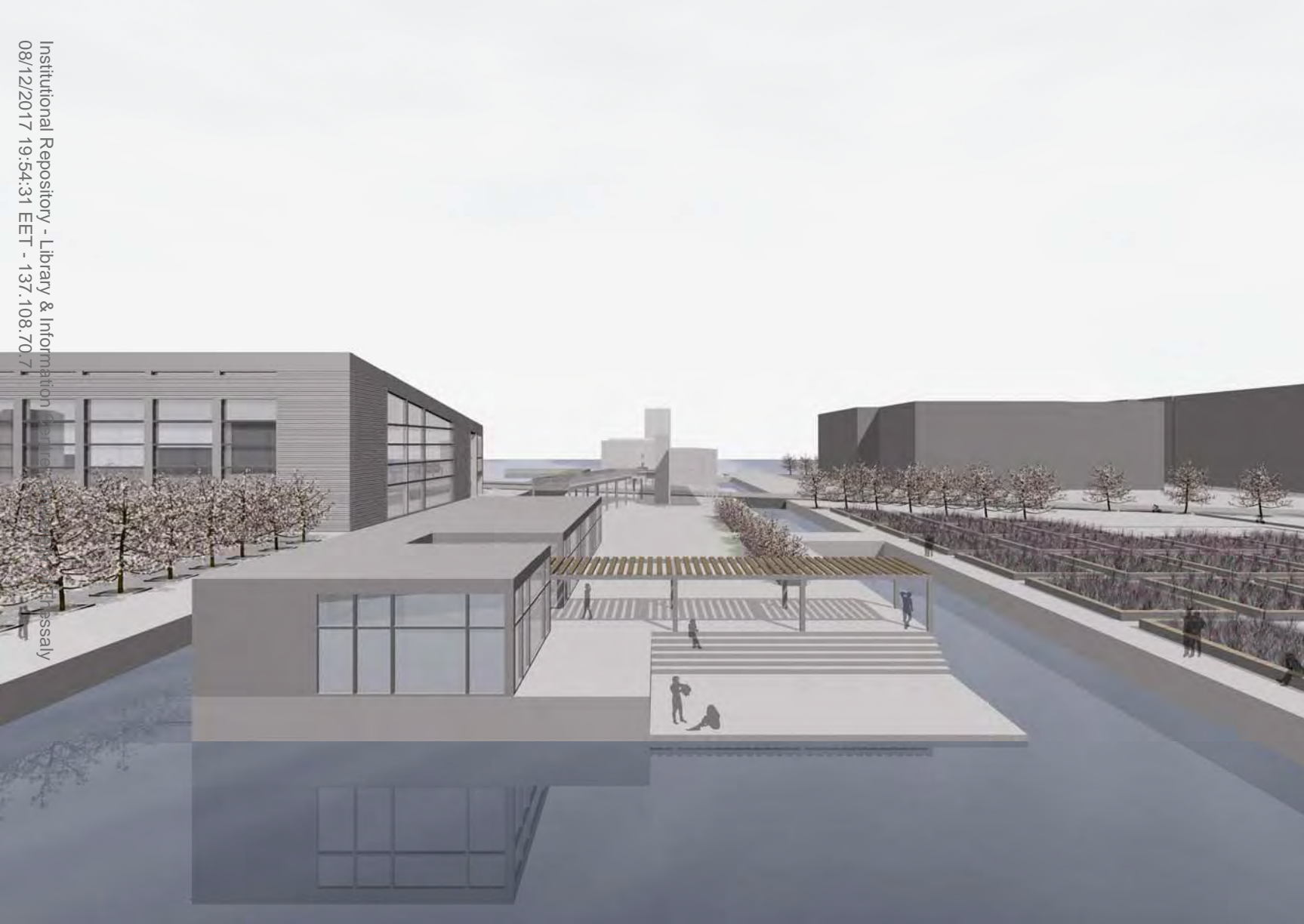
εικόνες από το τρισδιάστατο μοντέλο προσομοίωσης της επέμβασης



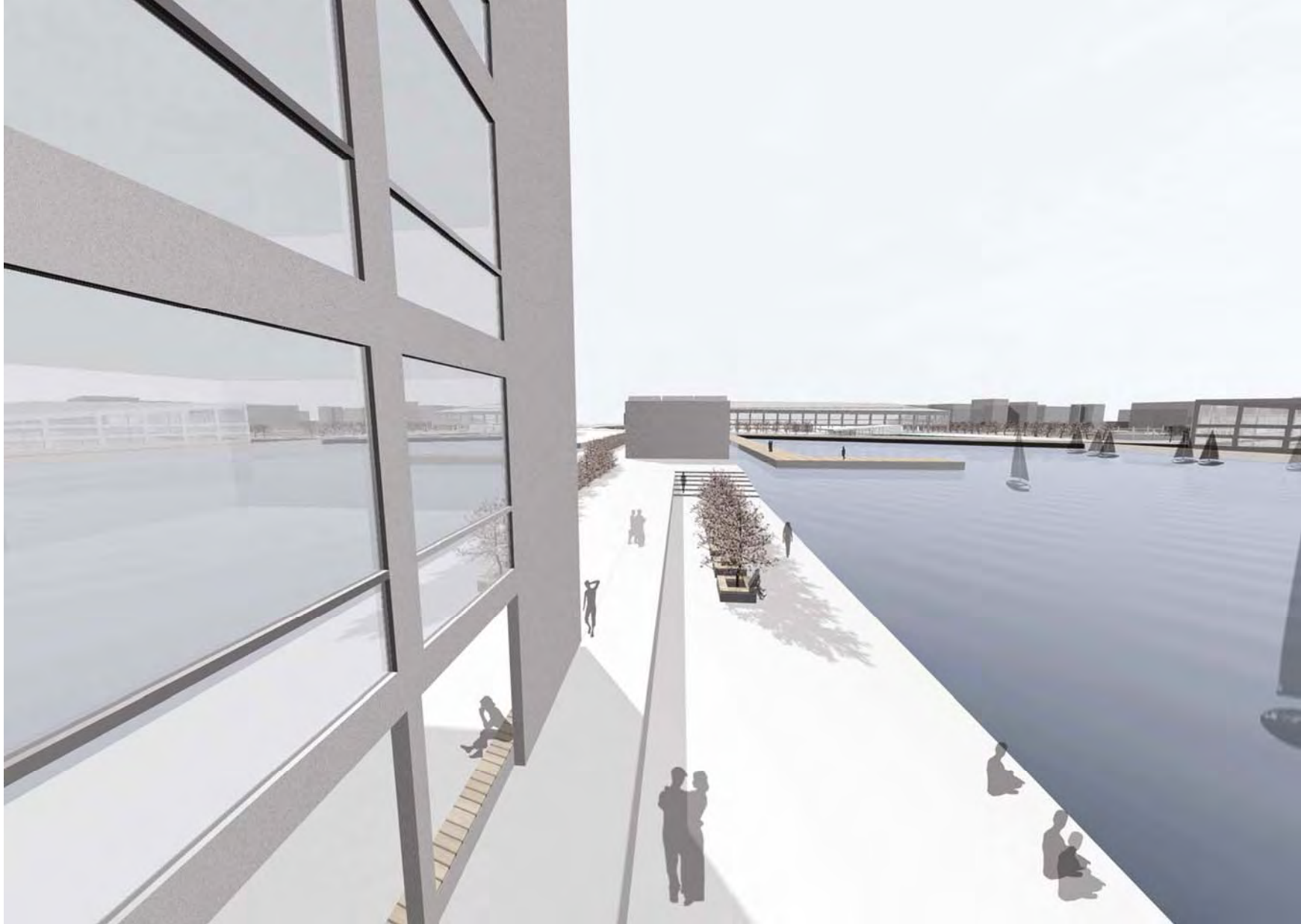


Εικόνα 65. Άποψη κήπου του Μεγάρου Μουσικής και του Συνεδριακού του κέντρου (θεματική ζώνη 1).





Εικόνα 66. Άποψη βορειοανατολικού άκρο της νησίδας επί της οποίας διακρίνονται η plaz, το εστιατόριο, το café, ο κινηματογράφος και η πολυώροφη βιβλιοθήκη (θεματική ζώνη 2) . Αριστερά της νησίδας διακρίνεται το κολυμβητήριο, και δεξιά τα παρτέρια λουλουδιών του κήπου του Μεγάρου Μουσικής και του Συνεδριακού του Κέντρου.

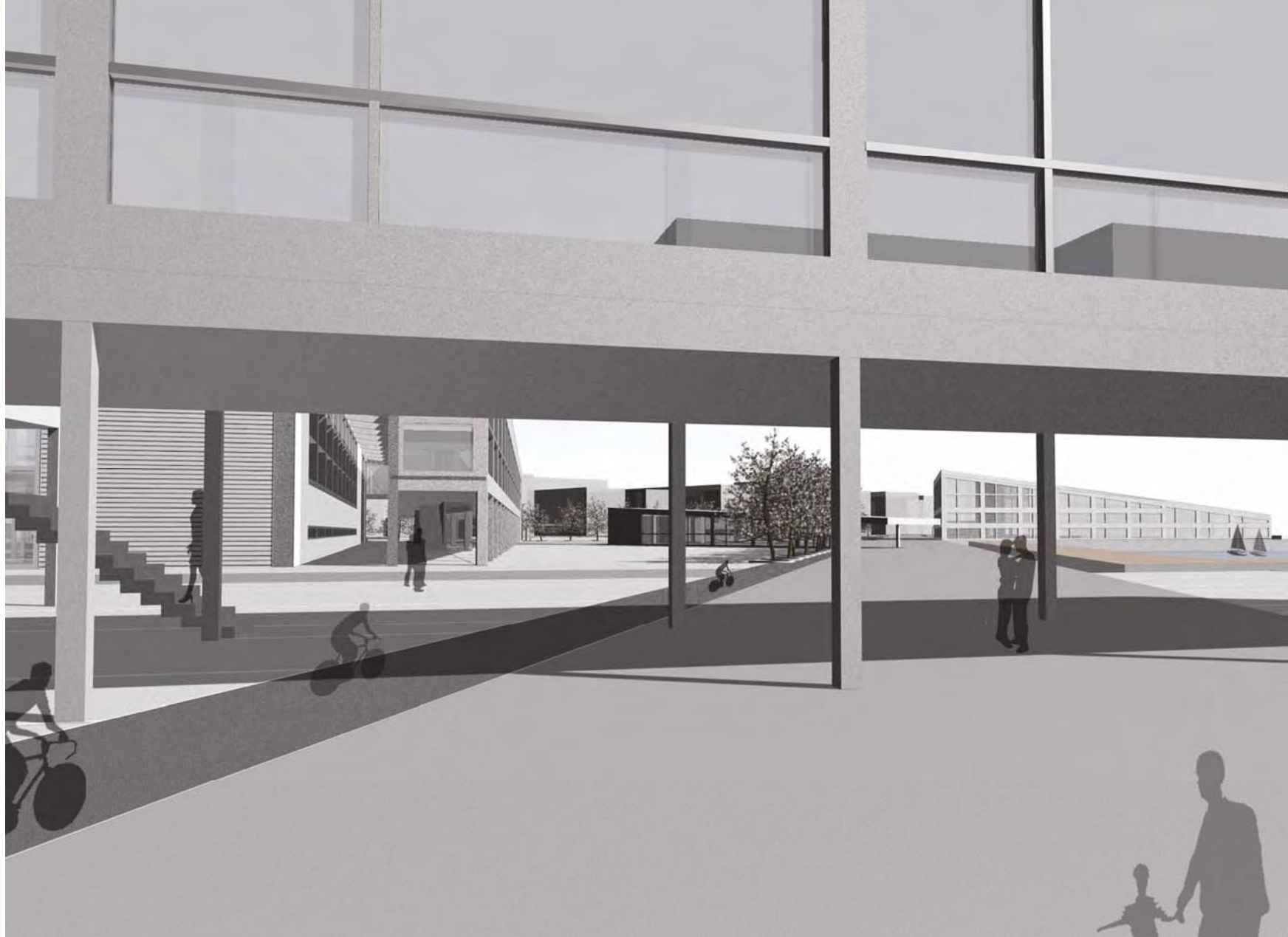


Εικόνα67. Άποψη βορειοδυτικού άκρου της νησίδας επί της οποίας διακρίνονται η πολυώροφη βιβλιοθήκη, η μεταβατική πλατεία και ο κινηματογράφος (θεματική ζώνη 2). Δεξιά της νησίδας διακρίνονται η μαρίνα, τμήμα του Συγκροτήματος του Ναυτικού Ομίλου και στο βάθος το café και το Συγκρότημα του Κολυμβητηρίου.



Εικόνα 68. Άποψη της νησίδας όπου διακρίνονται ο εκθεσιακός χώρος με την πλατεία του, ο κινηματογράφος και η πολυώροφη βιβλιοθήκη (Θεματική ζώνη 2). Αριστερά της νησίδας διακρίνονται η μαρίνα και τμήμα του Συγκροτήματος του Ναυτικού Ομίλου.



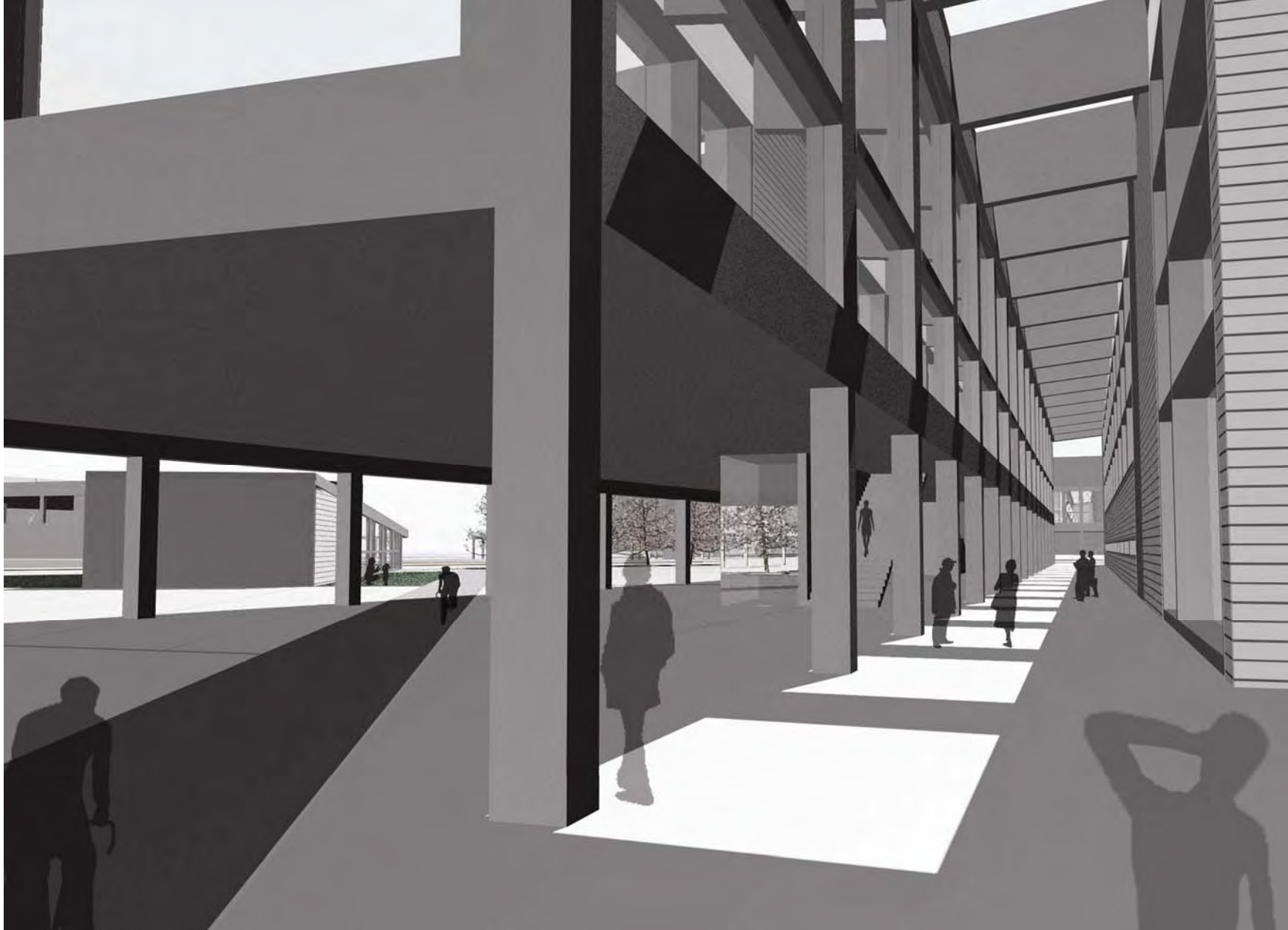


Εικόνα 69. Άποψη της πλατείας στο σημείο όπου η νησίδα συναντά τη γραμμική πορεία – promenade. Στο βάθος διακρίνονται το Συγκρότημα του Κολυμβητηρίου, το café και το Συγκρότημα του Ναυτικού Ομίλου.



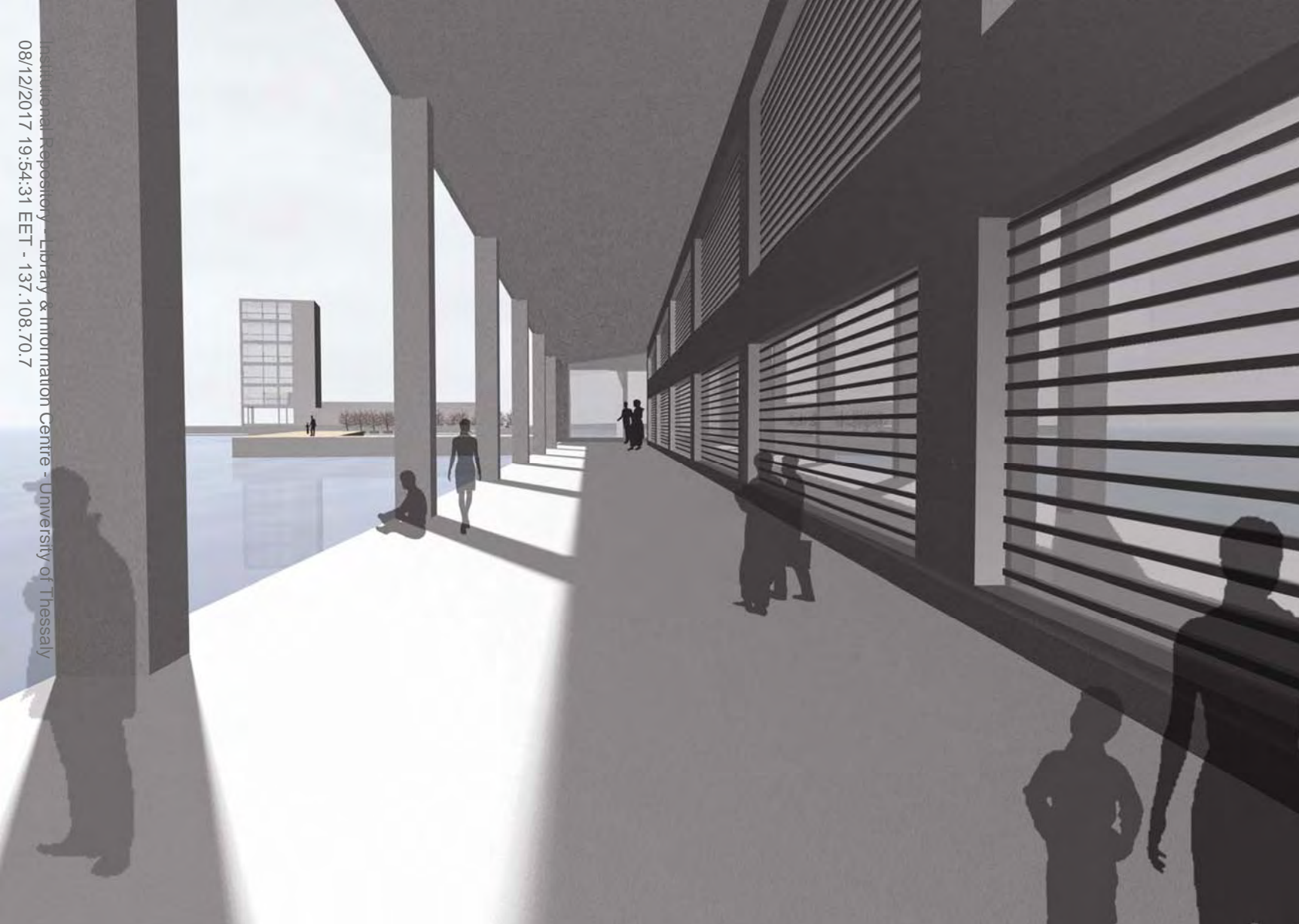


Εικόνα 70. Άποψη της νοτιοανατολικής πλευράς του Συγκροτήματος του Κολυμβητηρίου (θεματική ζώνη 3). Δεξιά διακρίνεται η είσοδος του κολυμβητηρίου που βρίσκεται σε εσοχή και η παράλληλη στην νοτιοανατολική πλευρά του κτιρίου στοά που σηματοδοτεί την ύπαρξή της. Στο βάθος διακρίνεται το συγκρότημα του Ναυτικού Ομίλου.

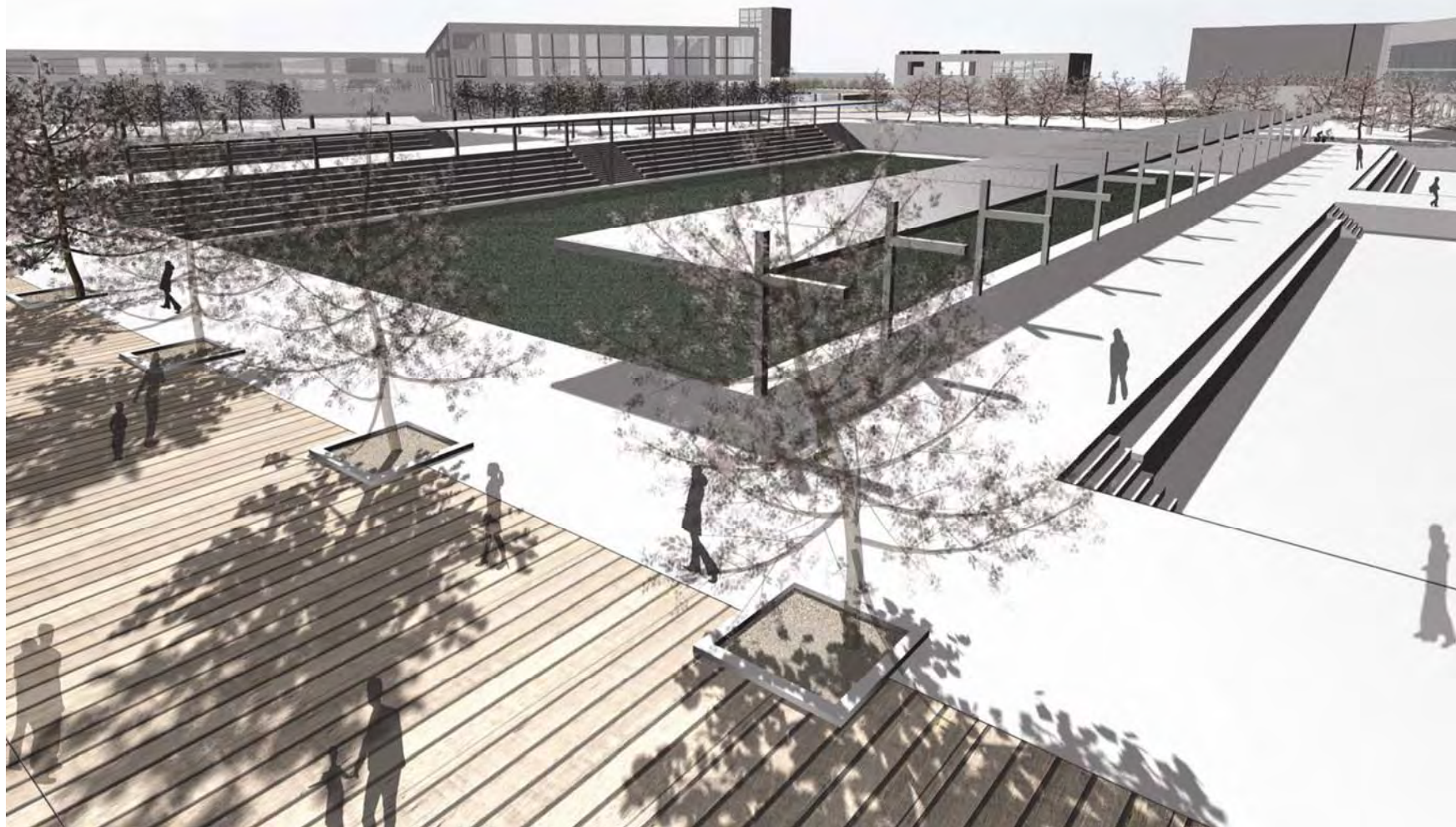


Εικόνα 71. Άποψη της στοάς του Συγκροτήματος του κολυμβητηρίου που παρεμβάλλεται μεταξύ του κολυμβητηρίου (δεξιά) και του κτιρίου αναψυχής (αριστερά) εξασφαλίζοντας την ομαλή μετάβαση από τη μία χρήση στην άλλη (Θεματική ζώνη 3).



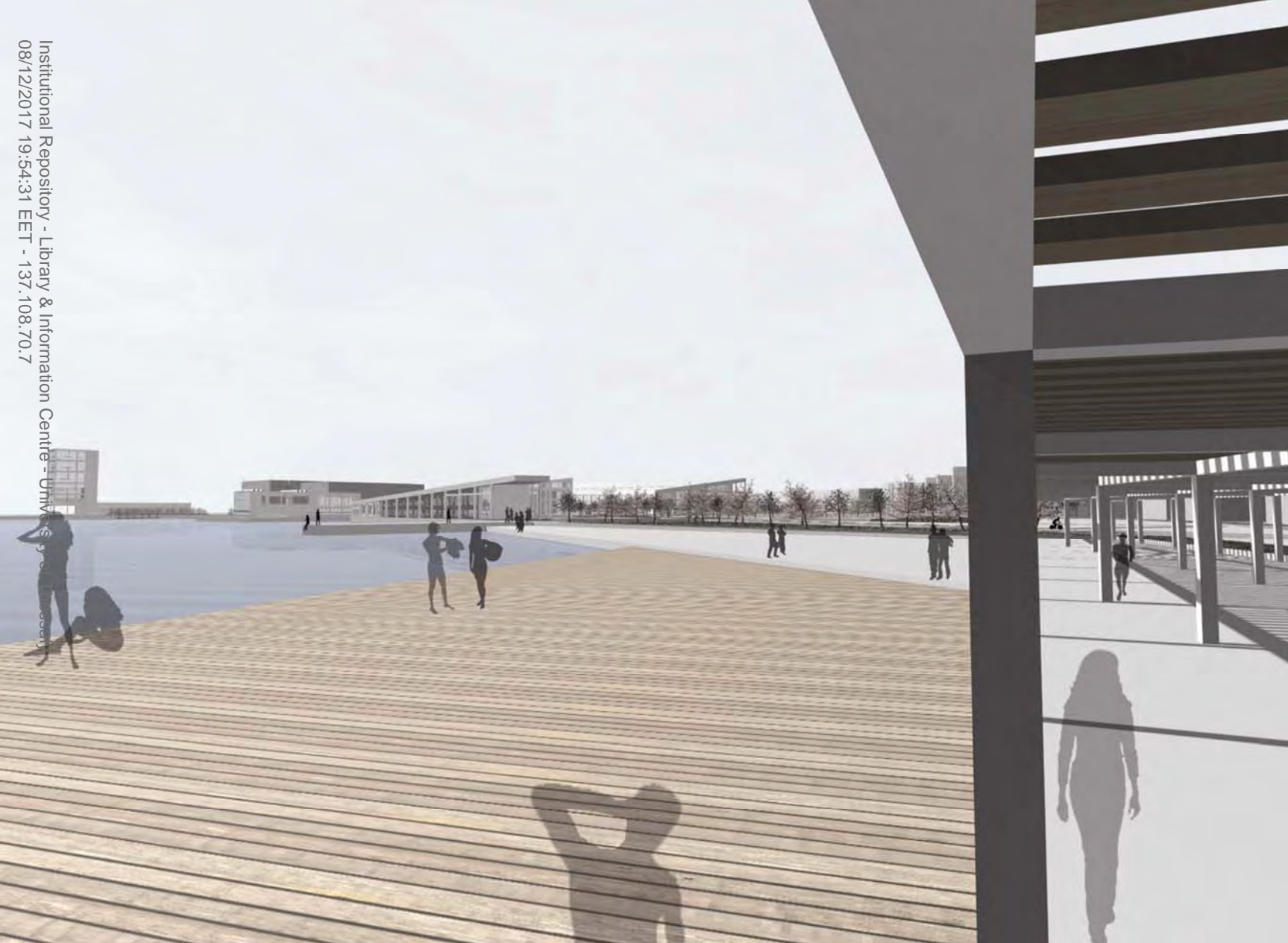


Εικόνα 72. Άποψη της δυτικής πλευράς του Συγκροτήματος του Ναυτικού Ομίλου κατά μήκος της οποίας τρέχει στοά που λειτουργεί ενοποιητικά για την τρίτη και τέταρτη θεματική ζώνη εξασφαλίζοντας ταυτόχρονα μια ευχάριστη promenade στον εκάστοτε επισκέπτη (θεματική ζώνη 3). Στο βάθος διακρίνεται η πολυώροφη βιβλιοθήκη της νησίδας.

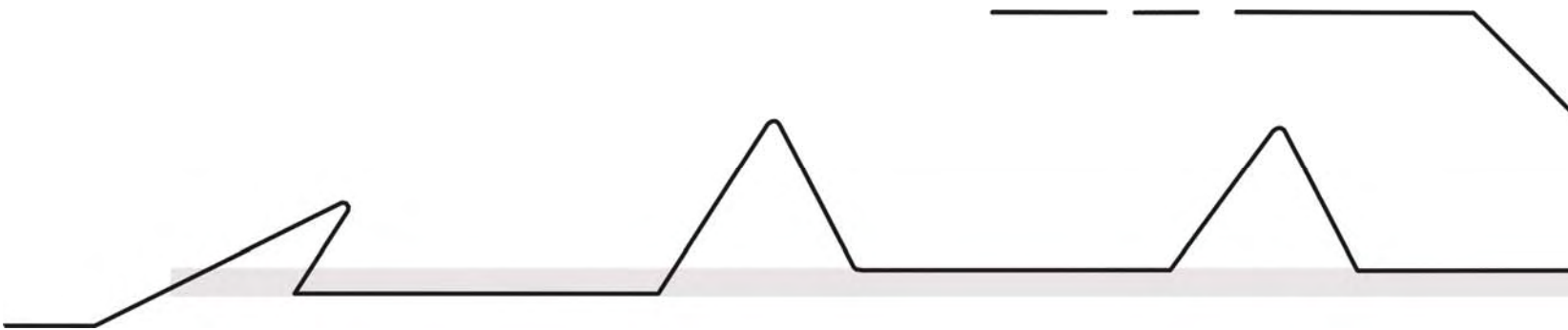


Εικόνα 73. Άποψη του γηπέδου Ποδοσφαίρου (θεματική ζώνη 3). Στο βάθος διακρίνονται το Συγκρότημα του Ναυτικού Ομίλου καθώς και η πολυώροφη βιβλιοθήκη και ο κινηματογράφος της νησίδας.





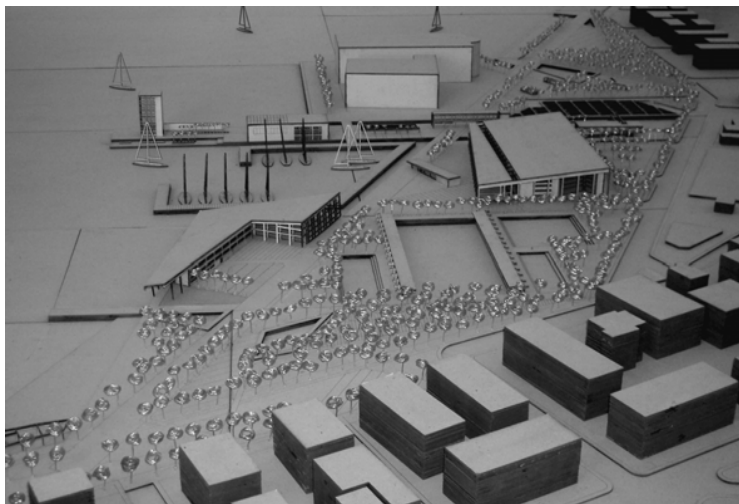
Εικόνα 74. Άποψη της πλαζ της τέταρτης θεματικής ζώνης. Στο βάθος διακρίνονται το Συγκρότημα του Ναυτικού Ομίλου, το Συγκρότημα του Κολυμβητηρίου η πολυώροφη βιβλιοθήκη και ο κινηματογράφος της νησίδας και τέλος το Μέγαρο Μουσικής.



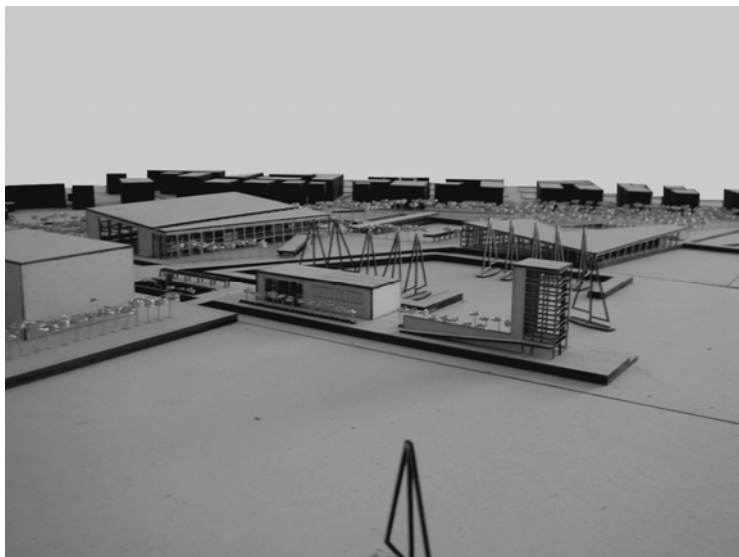
φωτογραφίες μακέτας



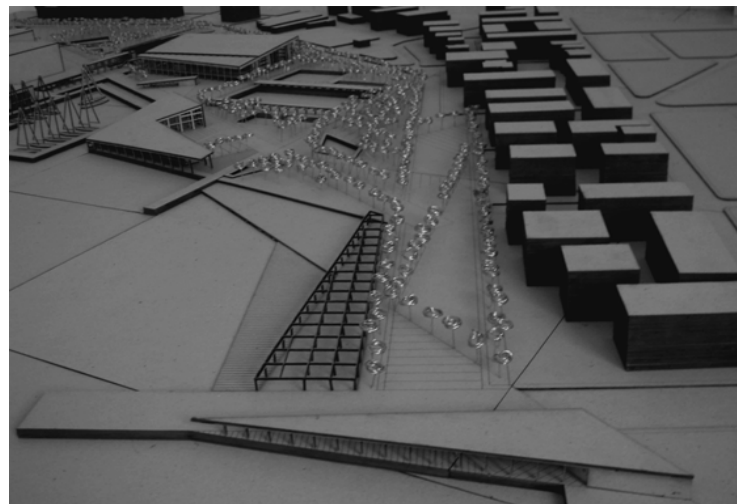




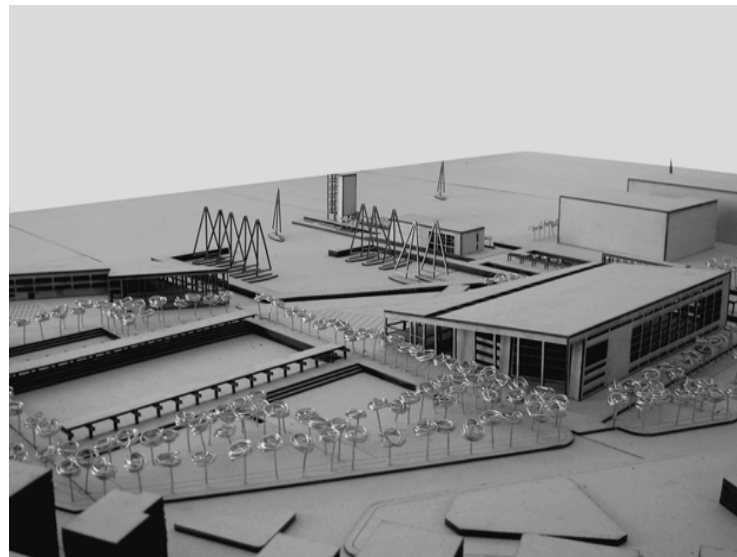
Εικόνα 75. Μακέτα (γενική απεικόνιση).



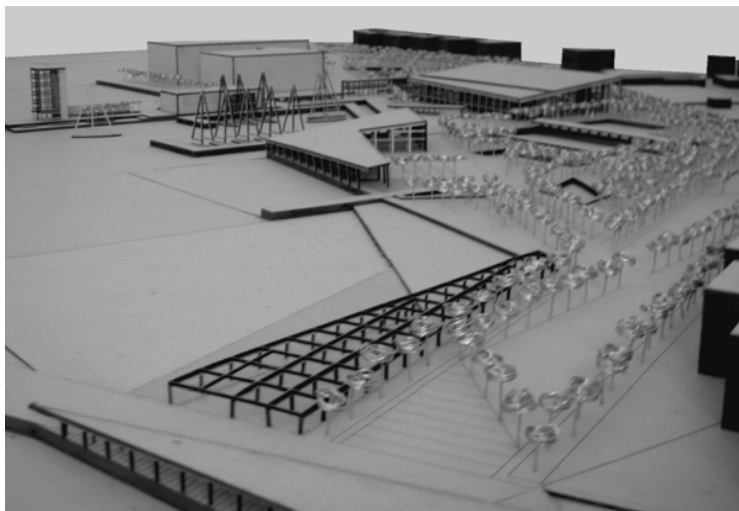
Εικόνα 76. Μακέτα (γενική απεικόνιση) .



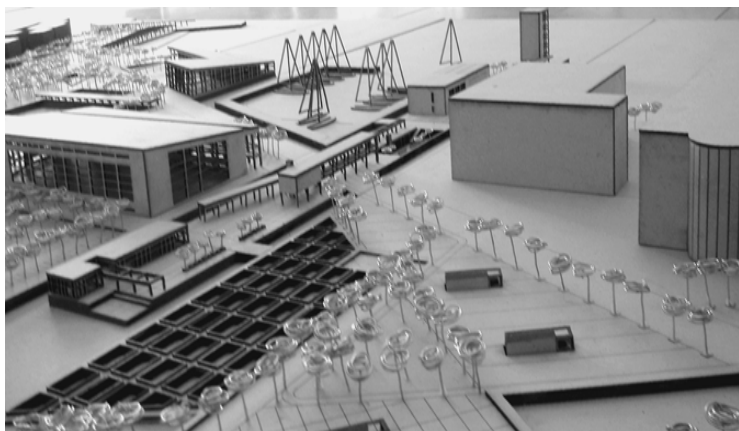
Εικόνα 77. Μακέτα (λήψη από το σταθμό θαλάσσιας αστικής συγκοινωνίας προς το συγκρότημα κολυμβητηρίου).



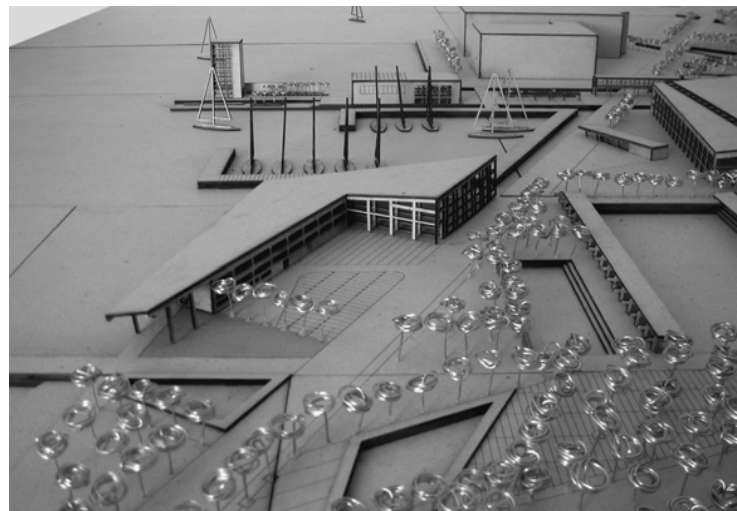
Εικόνα 78. Μακέτα (γενική απεικόνιση).



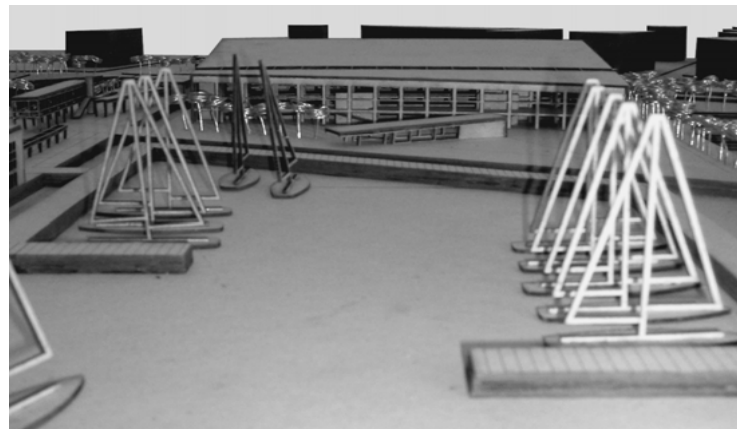
Εικόνα 79. Μακέτα (γενική απεικόνιση).



Εικόνα 80. Μακέτα (λήψη από τον κήπο του Μεγάρου Μουσικής προς το συγκρότημα Ναυτικού Ομίλου).



Εικόνα 81. Μακέτα (λήψη από το συγκρότημα Ναυτικού Ομίλου προς το Μέγαρο Μουσικής).



Εικόνα 82. Μακέτα (λήψη από τη μαρίνα προς το συγκρότημα κολυμβητηρίου).

